в Колонном зале Дома союзов

Вчера в Колонном зале Дома союзов на торжественное заседание, посвященное 125-летию со дня рождения гениального русского писателя Льва Николаевича Толстого, собрались ученые, артисты, писатели, художники, рабочие, студенты, офицеры. Среди присутствующих были главы посольств и миссий, аккредитованные в Москве.

От имени правления Союза советских писателей СССР и президиума Академии наук СССР вечер открывает Константин Федин.

- Необыкновенно отрадно быть свидетелями такого широкого народного чествования гения русской литературы — Льва Толстого, какое мы видим в эти дни во всех советских республиках, - заявил он.

У нас вырос и продолжает расти человек новой культуры, которая вобрала в себя все исторически-ценное наследие прошлого. Толстой включен этой новой культурой в ее нерушимое достояние, в богатства, составляющие ее гордость.

Мы можем убежденно сказать, что Толстого знает народ, а фраза: «Больше поэтов хороших и разных». сти существования важных жанров дра- принцева, С. Григорьева, Ф. Решетникова, этим знанием и порождается любовь к нему. Потому что, узнавая произведения Толстого, читатель, как ни в какой иной кни- тия «хороший» и «разный» не случайно ляться произведения, лишенные и силы глубоким творческим своеобразием ге, находит у него изумляюще-яркие, истинно-живые образы стоят рядом. Чтобы развивать вкусы, обо-подлинного драматизма и сатирической столь различные по содержанию, народных характеров.

«Глыбой» назвал Льва Толстого Ленин в своем разговоре о «Войне и мире» с Горьким, и это действительно так: только художник столь могучего гения, только глыба способна была сдвинуть с места и наполнить жизнью такой разновидный, такой многоликий материал действительности, какой мы находим у Толстого. Рядом с изображением здоровых, полноценных, радостных сторон жизни Толстой вскрыл без пощады и снисхождения все преступления самодержавия против русского народа, все язвы помещичьего строя.

С годами разительная критика Толстого все расширяла мишень, по которой била. В своей публицистике он вел наступление против всех пороков капиталистического мира. Он считал буржуазные государства мнимосвободными, порицал лицемерие и обман парламентаризма, говорил, что выборы в Соединенных Штатах Америки организуются «аферистами», бросающими на это миллионы, выступал против колониальных войн империалистов в Африке и Азии.

Эта острая критика звучит справедливо и в наши дни, клеймя и поражая идеологов и приспешников капитализма.

Слабые стороны философии Толстого, заключающиеся в его религиозно-нравственном исповедании «совершенствования», его проповеди «непротивления», нашли глубокий критический внализ в известных статьях Ленина.

Гений Толстого-художника остается живым и действенным, вопреки его философской позиции, опровергая ее миром реальности, миром изображаемой им общественной борьбы, миром, который передает нам Толстой во всем сверкании, во всей страсти своего искусства.

Влияние Толстого на мировую литературу, признанное в прошлом веке выдающимися писателями, классиками Востока и Запада, в наш век не прекращается, — оно незыблемо. В читательской аудитории всех стран и на всех языках это влияние растет.

С докладом «Великий русский писатель — Лев Николаевич Толстой» выступает проф. Н. Гудзий. Он характеризует великие художественные творения Льва Толстого, как вершину русского классического реализма. Докладчик приводит высказывание В. И. Ленина о том, что мировое значение Толстого, как художника, его мировая известность, как мыслителя и, проповедника, и то и другое отражает, по-своему, мировое значение русской революции. Н. Гудзий говорит:

- Только писатель, отразивший в своем творчестве основные движущие силы исторического процесса, проникнутый интересами общенародной жизни, может считаться подлинно великим писателем, и наследие только такого писателя остается незыблемым в веках. По необычайной силе своего дарования, по смелости и новизне мастерства, по ведичию и простоте, по способности будить в читателе самые волнующие чувства и самые высокие мысли Толстой может быть поставлен в один ряд только с Пушкиным, перед которым он преклонялся и которого считал отцом русской литературы и своим учителем.

Та высокая ступень, на какую поднял Толстой искусство реалистического изображения жизни, была обусловлена его неутомимыми поисками жизненной правды, ставшей для него еще в раннюю пору духовного и литературного развития самым любииым героем.

«Сила России не в нас, а в народе», - говорил Толстой устами Лабазова, героя незаконченного романа «Декабристы». И это его убеждение нашло свое выражение в бессмертной эпопее «Война и мир» — одном из величайших созданий мировой литературы.

— Толстой-художник, —подчеркивает Н. Гудзий, — оказал огромное влияние не только на дореволюционную русскую и современную ему зарубежную литературу, но и на литературу советскую, и на творчество прогрессивных писателей во всем мире. Великая Октябрьская социалистическая революция сделала наследие Толстого достоянием всей нашей культуры. Со всей силой звучит сегодня голос Толстого в защиту прав и достоинства человека, его гневный протест против апологетов кровавой человеческой бойни, против зачинщиков и поджигателей войны, против социального неравенства и всяческой неправды, фальши и лицемерия. Этот неумодкающий голос Толстого — залог его бессмертия в намяти русского народа и всего человече-

В этот вечер со сцены Колонного зала прозвучали в исполнении лучших аргистов Москвы отрывки из бессмертных произведений Льва Толстого.

Торжественные заседания, посвященные 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, состоялись вчера в столицах союзных республик, Ленинграде и многих других городах. В последние дни происходили расширенные заседания филиалов Академин наук СССР, Ученых советов различных институтов, а также

Ученого совета Государственного музея Л. Н. Толстого в Москве. К юбилейным дням открылись многочисленные выставки в библиотеках, дворцах культуры, клубах, вузах и школах. На большой выставке, организованной в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, показаны различные издания произведений Л. Н. Толстого на языках народов СССР. Другая выставка — переводов произведений Л. Н. Толстого на иностранные языки — открылась во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы.

Широко отмечаются юбилейные дни Л. Н. Толстого за рубежами нашей Родины — в Германской Демократической Республике, Финляндии, Польше, Чехословакии, Монголии и других странах. Иностранная печать публикует статьи, рассказывающие о жизни и творчестве великого писателя, его нортреты. Финская газета «Хельсингин саномат» отмечает, что Толстой является одним из самых больших и живых имен мировой литературы и что его книги читаются во всех странах. Берлинская газета «Нейес Дейчланд» опубликовала большую статью «Лев Толстой, как зеркало русской революции», в которой знакомит читателей с высказываниями В. И. Ленина и А. М. Горького о

Вместе со всем прогрессивным человечеством общественность Китая отмечает 125-летие со дня рождения великого русского писателя Л. Н. Толстого. 9 сентября Шанхайское отделение Всскитайской ассоциации работников литературы и искусства совместно с городским отделением Общества китайско-советской дружбы провело заседание, посвященное знаменательной дате. После доклада о жизни и творчестве Л. Н. Толстого был показан кинофильм «Анна Каренина».

творчестве Л. Толстого.

8 сентября в Ихеньяне состоялось торжественное собрание, посвященное юбилею Л. Н. Толстого. С докладом о жизни и деятельности великого русского писателя Льва Толстого выступил известный корейский писатель Хан Сер Я. Вечера и собрания, посвященные 125-летию со дня рождения Толстого, проводилить в Вонсане, Хамхыне, Синыйчжу и других городах, а также на многих предприятиях. Вышедний 8 сентября номер газеты «Чосо мунхва» целиком посвящен жизни и творчеству Толстого.

№ 108 (3137)

Четверг, 10 сентября 1953 г.

Цена 40 коп.

# Всесторонне удовлетворять эстетические запросы народа

гащать туховный мир людей, удовлетворять остроты, жанр которых даже невозможно рактеру, стилю, манере исполнения. разносторонние эстетические запросы на- было точно определить. Это были не дра- наряду с этим память подсказывает немарода, искусство и само должно быть мы и не комедии, а «производственные неисчернаемо богато и разнообразно. Изо- пьесы», «колхозные пьесы», похожие билие духовной культуры предполагает друг на друга, и рассказывали они не не только уведичение числа новых произ- историю характеров, а историю техничеведений, но и их качественный рост: бо- ских изобретений, производственных новгатство содержания, идей, мыслей, тре- шеств. бующих для своего выражения многообразия форм, стилей, жанров, приемов худо- чтобы разнообразны были не только жественного творчества. Без этого невоз- жанры советской драматургии, но можно запечатлеть на бумаге, кинопленке, лолотие красоту и сложность жизни, высокие душевные качества советского человека, гражданина великой социалистиче-

ской державы. правительство неустанно заботятся о создании изобилия материальных и духовных богатств в нашей стране, о воспитании эстетических вкусов советского народа. Величайшей заботой о наших людях, о том, чтобы им радостио, хорошо жилось, были проникнуты решения закончившейся недавно пятой сессии Верховного Совета

ных по форме и жанру ярких, талантливых произведений, проникнутых духом советского патриотизма, активно пропагандирующих советскую идеологию.

Выступая на совещании деятелей советской музыки, А. А. Жданов говорил: зывать в душе человека ответное звучание, пробуждать лучшие, благороднейщие стремления и чувства. Чем больше струн заденет произведение искусства, тем вынит оно свою роль --- могучего средства коммунистического воспитания масс.

сты добились больших успехов. Однако ских фильмов. можно ли сказать, что многогранная и кипучая жизнь советского общества достаточно полно и ярко отражается в произвеискусства советские люди?

На таком важном участке идеологического фронта, как драматургия, жанровое однообразие стало серьезным тормозом, сковывало и обедняло творческие возможострых жизненных коллизий, она толкала художника к стандарту и нивелировке, ставила под сомнение самую возможность существования в советской краматургии ная драма.

но сатирическая комедия была чуть успехов. ли не «насынком» в советском театре. Сейчас еще в среде драматургов и театро- вые выставки последних двух-трех лет. Здать новые значительные произведения. велов продолжается спор - может ли наша Свежи в памяти первоклассные полотна помогающие воспитывать нового человекасоветская действительность дать материал! многих мастеров советской живописи

Маяковскому принадлежит крылатая для трагедии. Самое отрицание возможно- В. Иогансона, В. Ефанова, В. Серова, Ю. Не-В этой точной поэтической формуле поня- матургии привело к тому, что стали появ- Т. Яблонской и других, отмеченные

Интересы советского зрителя требуют, сами театры. Чем подкупил, например, столичных зрителей новосибирский драмати- рые, одинаково улыбаясь, полносили одический театр «Красный факел», недавно гастролировавший в Москве? Творческой тельнице. индивидуальностью. Этот театр доби-Коммунистическая партия и Советское вается углубленного раскрытия мира человеческой дунии и строит репертуар соответственно своим творческим поискам,

К сожалению, есть у нас театральные коллективы, в том числе и давно сложившиеся, не первый год работающие на столичных сценах, которые вряд ли порадуют зрители «лица необщим выраженьем». За ных произведений о мирных трудовых подпоследние годы театры нередко упрекают в отсутствии собственного твор-Деятели литературы и искусства при- ческого лица, И эти упреки справедливы. званы еще глубже проникнуться интере- Еще Немирович-Данченко сурово предусами народа, больше создавать разнообраз- преждал, что театрам, которые только повторяют, копируют принципы старых ют пошловатые суррогаты лирических пездаются, а не копируются».

в драматургии наметилось некоторое «Человск, с точки зрения музыкального альманахах опубликованы новые пьесы сы — школьные, студенческие и т. д., где восприятия, - это такая чудесная и бога- известных драматургов и молодых варьируются одни и те же избитые музытейшая мембрана или радиоприемник, ра- начинающих авторов. Это позволяет на- кальные интонации, а иные поэты сочиботающий на тысячах воли,.. что для не- деяться, что нынешней зимой на сценах го звучания одной ноты, одной струны, театров больше появится новых спектакодной эмоции недостаточно». И не только дей, подкупающих смелостью сценических музыка — все роды искусства должны вы- решений, творческих поисков, режиссерской выдумки.

Искусство по самой своей природе на териит стандарта, единосоразия. К чему ше будет его значение, тем лучше выпол- приводит одностороннее увлечение одним каким-либо жанром, неправомерное его зиторов, художников, критиков и органы, выдвижение за счет других, -- отчетливо руководящие искусством, наши творче-Советские писатели, художники, арти- видно на примере историко-биографиче- ские союзы проявлять больше заботы о бо-

таких фильмов. Есть замечательные биографические картины «Академик Иван разие, Только недостаточной ваботой об дениях наших писателей и художников, Навлов», «Мусоргский», «Мичурин» и друобразие жанров, которых требуют от вах ряда историко-биографических картян нужно прямо сказать, что для некоторых оргкомитет Союза советских художников, Всенародной любовью пользуется наша видных мастеров кипо работа над этими советская литература. Но читатели давно фильмами означала отход от современной ждут появления крупных прозаических тематики. За последнее время создано куда произведений, равных по своей идейной больше историко-биографических картив, силе и художественному мастерству таким чем современных комедий, драм. Кроме то- венный разрыв между премьерой и тем же лина», «Хождение по мукам», «Молодая штами и шаблон стали ощущаться отчет- нельзя оправдать и то, что крупнейшие гвардия», «Первые радости» и другие. ливее, чем в любой другой области кино-Безграничны возможности поэзии в выра- искусства. Стремление к грандиозности по- и не обновляют свой концертный репержении чувств и мыслей человека, велика становки, к внешней парадности и пыш- туар, из года в год выступают перед слусила поэтического слова в формировании ности порой заслоняет от постановщика, а шателями с одними и теми же програмлучших душевных качеств советских дю- значит, и от зрителей мир человеческой мами. дей. И можно лишь пожалеть, что на луши. Изображение процесса творчества в яркой творческой индивидуальностью ав- рождения музыкальных тем и музыкаль- дений. Но вспомнив о комедии, комиссия

бесконечно повторяющегося приема. ности хуложника. Немалую роль в этом экране целого сонма более или менее удачсыграда порочная «теория» бесконфликт- но загримированных исторических личноности. Призывая к отказу от изображения стей, только позирующих перед аппаратом, но органически не включенных в сюжет произведения, стало настоящим бедствием биографических лент. Не удивитаких жанров, как сатирическая кометия тельно, что интересный и вначале хорошо или остро конфликтная бытовая социаль- принятый эрителями жанр киноискусства, который создал свои традиции и наконил Трудно поверить, что еще совсем недав- известный опыт, ныне не достигает новых

Или вспомним, например, художествен-

до произведений, сделанных по принципу некоего всеобщего стандарта. Сколько уже прошло перед нашими глазами картин на дистах. «колхозную» тему, где агроном или председатель колхоза шагал среди высоких колосьев ржи, либо, опершись на велосинед. с горделивым видом осматривал богатый урожай; сколько мы повидали «школьных» картин-близнецов с одинаковыми девочками в чистых форменных платынцах, котонаковые буксты цветов учителю или учи- над этим?

В популярном, любимом народом жанре-массовой песне - ощущается поверхностный, ремесленнический подход к делу. После вдохновенных, подлинно всенародных песен Великой Отечественной войны, выразивших сокровенные думы и чувства миллионов советских людей, композиторы-песенники создали немало удачвигах строителей коммунизма. ко известны в нашей стране и далеко за ее рубежами советские песни народов за мир. Однако за последнее время в массовый обиход проникатеатров, «нечего делать в центре художе- сен. не имеющие ничего общего с настоясердечность и задушевность подменяются популярную в народе форму вальса, коможивление. В журналах и позиторы пишут многочисленные вальняют к этим вальсам непритязательные

> Искусство в нашей стране стало жизненной потребностью многомиллионных народных масс. Партия и Советское государство воспитывают в народе хорошие вкусы и высокую требовательность произведениям литературы ства. Это обязывает писателей, компогатстве и многообразии искусства, реискоренять дух ремесленничества, всякий стандарт и однообудовлетворении эстетических запросов начто бывший Комитет по делам искусств и отбирая картины для выставок, нередко включали в экспозицию произведения слабые, порой повторяющие друг друга, что в ряде театров существует большой качестпевцы-исполнители подолгу не расширяют

произведения разных жанров, согретые рывания мелодий, без проникновенного развития сатпрической комедии и посвяглубоким, искренним чувством, отмеченные раскрытия внутреннего мира художника, тил этому вопросу ряд творческих обсужных образов, действительно выстраданных, по драматургии, словно забыла, что ее выношенных в глубине души, сейчас уже долг-ориентировать писателей на создание Анастасия Алексеевна, воспринимается, как один из вариантов произведсний и других жанров. До сих пор не созвано давно уже намечавшееся все-Наконец, обязательное появление на союзное совещание по вопросам театральной критики. хотя такое совещание, несомненно, могло бы оказать действенную помощь драматическим писателям и теат-

> Борьба против стандарта и нивелировки искусстве — первейшая обязанность творческих организаций.

Глубокий, пристальный интерес к рядовому советскому человеку, к его богатому душевному миру поможет художникам еще полнее и ярче передать средствами искусства пафос и тероику современности, со-- строителя коммунистического общества.

НА СПОРТИВНЫЕ ТЕМЫ

# Волейболисты должны играть лучше

На днях в Иванове закончился розыгрыш кубка СССР по волейболу. Победу одержали москвичи — женская команда «Дина-мо» и мужская команда ЦДСА. Если в финальной встрече между волейболистами ЦДСА и киевским «Спартаком» была упорная борьба, то женская команда «Динамо» без особого труда взяла верх над ленинградскими спартаковцами.

Странное дело, успех не вызвал ни у меня, ни у моих подруг по команде того радостного чувства, которое обычно приносит победа. Чем же это объясняется? Известно, что волейбол в нашей стране необычайно популярен. У нас насчитывается более двух миллионов волейболистов, регулярно участвующих в соревнованиях. Сборные команды Советского Союза являются чемпионами мира и Европы. Все это так, и этим мы гордимся.

Но, к сожалению, за последнее время наши волейболисты в волейболистки, как мне кажется, остановились в своем росте, почили на лаврах. Наблюдается явный застой.

Недавно наши сборные команды участвовали на Всемирном фестивале молодежи в Бухаресте и заняли первые места в состязаниях по волейболу. Однако победа далась им ценою больших усилий, о чем лучше всего свидетельствует счет. Результат матча мужских команд СССР-Румыния: 15:11, 11:15, 15:11, 9:15, 15:13. В решающей пятой партии между румынскими и советскими волейболистами одно время счет был 13:9 в пользу румынских спортсменов. Итог встречи женских команд СССР - Чехословакия: 12:15, 15:11, 17:15, 13:15, 15:6.

Я помню, как три года назад волейболисты Румынии делали еще первые шаги, по существу, учились играть. А теперь наши румынские друзья добились несомненных успехов. Взяв все лучшее, чем располагает советский волейбол, освоив нашу технику и тактику, они заметно двинулись вперед. То же можно сказать о чехословацких и румынских волейболистках, болгарских волейбо-

Наши ведущие команды должны играть лучше. Надо учесть и то, что они испытывают серьезные затруднения в подборе новых игроков. Дело в том, что слишком велик разрыв в уровне игры между ведущими командами и командами низовых коллективов, Не будет преувеличением, если я скажу, что массовый волейбол у нас предоставлен сам себе. Сейчас только в Москве и Киеве имеется несколько сильных команд; вряд ли насчитаещь 25-30 волейболистов действительно высокого класса.

Не пора ли руководителям спортивных организаций задуматься

А. ЧУДИНА,

## О базах, инвентаре и прочем

За последнее время в газетах немало писалось о том, что отсутствие необходимого количества спортивных баз и инвентаря сильно тормозит движение нашего спорта.

В Киргизии, например, на всю республику есть только два стадиона (оба во Фрунзе), ни одного велотрека, ни одного зимнего бассейна для плавания, ни одного хорошего гимнастического зала. На прекрасном естественном водоеме - озере Иссык-Куль-тщетно было бы искать водную станцию, вышку для прыж-

ков. О яхтах и академических гребных судах мы только мечтаем. Плохо обстоит дело и со спортивным инвентарем. Можно ли всерьез говорить о развитии в Киргизии легкой атлетики, если на всю республику имеется только... шесть шестов для прыжков? Мы крайне редко видим у себя сильнейших мастеров страны. ственной жизни страны, где ценности со- щей лирикой, песни, в которых подлинная Главное управление по физической культуре и спорту Министерства здравоохранения СССР не планирует показательных выступслезливой сентиментальностью. Используя лений в столице нашей республики, не говоря уже об областных центрах. А между тем такие выступления, если бы они проводились регулярно, принесли бы большую пользу для роста мастер-

ства спортсменов Киргизии и пропаганды физкультуры и спорта. Мне хотелось бы также высказать следующее пожелание: в целях дальнейшего повышения мастерства наших спортсменов необходимо изменить существующую систему присвоения разрядов. Неправильно, что разряд присваивается за результат, показанный только однажды. Разряд следует повышать за устойчивые результаты, показанные 3-4 раза на протяжении сезона. Что касается таких видов спорта, как футбол, баскетбол, волейбол, теннис, бокс, водное поло, то здесь разряд надо присваивать, оценивая не только количество побед, но и их качество, стиль, уровень техники.

Инженер В. КУЗНЕЦОВ, судья республиканской категории

0 0

г. ФРУНЗЕ

Год рождения 1900-й

На республиканских состязаниях по легкой атлетике нынешнего года внимание участников и болельщиков привлекла стройная, с тоненькими косичками, девушка лет пятнадцати-шестнадцати. Она прыгнула в высоту на 149 сантиметров. Судья объявил о новом рекорде республики, установленном самой молодой участницей что у нас достигнуто то богатство и разно- гие. Но при всех неоспоримых достоинст- рода можно объяснить то обстоятельство, соревнований - ташкентской школьницей Валентиной Баллод.

О юной рекордсменке мы вспомнили в связи с другим спортивным событием: в республиканских состязаниях по велосипеду новый рекорд республики на 25-километровую дистанцию установила Анастасия Алексеевна Клеценко-электрик завода Ташсельмащ имени Ворошилова.

Анастасия Алексеевна, думается, не обидится на нас, если мы сообщим год ее рождения — 1900. Вопреки предсказаниям некоторых врачей, спортивно-технические результаты этой пятидесятироманам, как «Тихий Дон», «Поднятая це- го, именно в биографических фильмах спектаклем некоторое время спустя. Нячем трехлетией спортсменки из года в год растут.

- Мы с мужем (он также работает на нашем заводе), - рассказывает А. Клеценко, -- несколько лет назад приобрели велосипеды. Спортом заниматься не собирались. Цель у нас была простая загородные прогулки, здоровый отдых. Но вот инструктор коллектива физкультуры нашего завода предложил принять участие в городских велогонках. После некоторых колебаний мы решилу поддержать спортивную честь завода. Я заняла первое, а муж -Серьезные претензии следует предъявить четвертое место в городе. С тех пор мы увлеклись спортом постраницах журналов и газет, в сборниках фильмах о выдающихся русских компози- Союзу советских писателей. Не так давно настоящему. Я, например, отлично себя чувствую после гостихов редко появляются поэтические торах только как записывания или проит- союз всерьез заинтересовался проблемой нок на 25 и 50 километров, а муж успешно соревнуется с молодежью на стокилометровой дистанции. Я участвую почти во всех республиканских состязаниях, два раза выезжала на всесоюзные - в Ригу и Минск. Сейчас мне принадлежат рекорды Узбекистана в гонках на 10, 20, 25 и 30 километров.

ТАШКЕНТ

Мих. ПРУГЕР

# Поединок равных

Мне кажется, спортсмену годы — не помеха, — заявляет

Почти месяц длится в Ленинграде борьба за звание чемпионки мира по шахматам между ленинградкой Людмилой Руденко и москвичкой Елизаветой Быковой.

Противницы ставят друг другу трудные задачи. Ничьи не устраивают обеих и по турнирному положению и по присущему советским шахматистам стремлению к напряженной борьбе. В поисках обострений участницы, особенно Быкова, нередко попадают в цейтнот, резко меняющий ход борьбы. В международных турнирах Руденко и Быкова уверенно занимали первые места, обеспечив их себе еще до последнего тура. Сейчас, после десятой партии, которую выиграла вчера на 74-м ходу Руденко, счет рав-

Возможно, что только последняя, четырнадцатая партия определит, кому из советских спортсменок будет принадлежать почетное звание чемпионки мира по шахматам.

## ТАНДЕМ

Недавно у нас гостили венгерские велосипедисты. Они участвовали в гонках по шоссе и треку. Внимание зрителей привлекли показательные заезды венгерских спортсменов на тандемах.

Это велосипед, имеющий два колеса, но... две пары педалей, два и два седла. Гонщики на такой машине развивают скорость 70 километров в час. Искусезды на тандеме состоит в том, чтобы добиться полной согласованности действий обоих партнеров. Гонщик, сидящий сзади, ведет наблюдение за соперниками и подсказывает своему товарищу, низко при-

Что же представляет собой тандем?

Гонки на тандемах входят в программу олимпийских игр. Надо пожелать, чтобы они получили широкое распространение и у нас. Хорошо, если бы уже в булущем сезоне на треке стадиона Юных пионеров в Москве любители велосипедного спорта могли наблюдать эти увлекательные сорев-



Фото В. РОСТОВЦЕВА Производство тандемов сможет освоить хотя бы Харьковский

велозавод, имеющий наибольший опыт создания гоночных машин, В. КАПИТОНОВ,

мастер спорта

Путь мирного труда

одними помыслами и стремлениями. Наша ления Советского государства.

тельстве. Именно это беззаветное мужество Украине неисчислимые раны. и трудовая доблесть советских людей, руководимых любимой Коммунистической партией, создали новое, могущественное и самое справедливое государство, надежный оплот мира во всем мире.

дарство, тем сильнее и всемирное движение ли еще лучие, еще краше, чем были до были и есть мирный труд героического состоронников мира. Уже на первых собра- войны. Но не каждую рану можно зале- ветского народа, его подвиги во имя мира. ниях, происходивших на Украине, так же чить, не всякое горе забыть. Намять о покак на недавнем иленуме Украинского рес- гибших долго будет томить сердца, как и к великой социалистической матери-Родипубликанского Комитета защиты мира, все мысль о сотнях тысяч людей, искалечен- не, писатели Украины сделают все возвыступавние - были ли это ученые или ных войной. колхозники, писатели или сталевары, железнодорожники, артисты, учителя, компо- советский народ. Именно поэтому ему так родов.

Братская семья советских народов живет сказывали о том, что делается для укреп- он знает цену миру, именно поэтому он не

цель — светлое коммунистическое завтра, Украинская земля, как известно, испо- как известно, имеется, и самое совершеннаш путь — мирный созидательный труд. кон веков была плацдармом жестоких, опу- ное. Советский народ всегда хранит мужест- стошительных войн. Многочисленные навенное спокойствие. Но мир знает, какую беги чужеземных полчищ систематически силу и храбрость проявил он на полях сра- разрушали ее села, города. Последнее нажений и проявляет сегодня в труде, строи- пествие гитлеровцев и их вассалов нанесло

Наш народ сумел быстро поднять из раз- между государствами мирным путем. валин свои города и села. Исопеннико по- К этим решениям приссединяют свои го- гнувшемуся к рулю, как вести состямощь оказали народы-братья во главе с лоса и писатели. Советская литература — завие. великим русским народом. Отстроено и вос- литература мира. Лейгмотивом всех произстановлено почти все, что можно было от- ведений наших поэтов, беллетристов, дра-Каждому ясно: чем сильнее наше госу- строить и восстановить. Города и села ста- матургов, публицистов, критиков всетда

зиторы — все они в первую очередь рас- однаки страдания Кореи, именно поэтому !

бряцает зря оружием, хотя оружие у него,

Вместе со всеми советскими людьми народ Украины приветствует решения будапештской сессии Всемирного Совета Мара и пленума Советского Комитета защиты мира об усилении движения за урегулирование спорных международных вопросов

Неся в своих сердцах сыновнюю любовь

можное, чтобы поддержать движение сетен Много жертв полес в последнюю войну миллионов людей за мир и содружество на-

Любомир ДМИТЕРКО

## ИЗЫСКАТЕЛИ

Кызыл-Кумы — исхлестанная ветрами, выжженная солнцем, изъязвленная солончаками, неоглядная, суровая равнина красных песков. Едешь день, другой, неделю: сухая, поросшая бурой осокой и колючим янтаком степь сменяется высоками грядами ползучих барханов, шуршаших и отливающих на солнце яркооранжевым щественный интерес. светом. Изредка покажутся негустые зароспроплывет стороной черный островок отары каракульчевых овец, и снова пески, пески...

Но если нынче вам доведется побывать в центральных Кызыл-Кумах и преодолеть шестисоткилометровый путь от Бухарского оазиса до Мин-Булакской котловины, то в самом сердце пустыни увидите необычайное арелище. Еще издали, будто мираж, перед струи шести огромных фонтанов, быющих числении на ваочное отделение. среди зелени молодых садов. Струя самого крупного фонтана достигает высоты четырехэтажного дома.

Два года назад здесь, в глухом уголке пустыни, впервые разбила свой лагерь изыскательская партия Узбекской гидро-геологической экспедиции Министерства сельского хозяйства и заготовок СССР.

— Мин-Булак по-узбекски означает «тысяча родников», — рассказывает главный нов в Кызыл-Кумах, мы два года назад заложили на дне котловины пробные скважины. Тогда на сотни километров вокруг не было ни души.

Вода, отысканная геологами, неузнаваемо преобразила район Мин-Булакской котловины. На месте, где вчера лежала мертвая пустыня, сегодня вокруг прохладных фонтанов вырос поселок тамдынского овце- нового набора в 1952 году». водческого колхоза «Коммунизм». Вам с гордостью покажут здесь новые здания школы, клуба, колхозного правления, ферм. поведут по тенистым аллеям фруктового сада, угостят салатом из собственных помидоров и огурцов и впервые выращенными на колхозных бахчах арбузами и дынями. А если захотите освежиться, вас поведут на рожденную фонтанами семикилометровую речушку.

Но не только в Мин-Булакской котловине быот сегодня водяные фонтаны. Начальник Узбекской гидро-геологической экспедиции В. Фомин разворачивает перед нами карту Кызыл-Кумов.

вые артезианские бассейны в пустыне, но- послан в Иркутск. вые цветушие оазисы. Первые результаты наших разведок превзошли все ожидания. Водяные фонтаны, забивщие в Кызыл-Кумах, открывают широкие перспективы для водоснабжения огромных пастбищ. И все это Вокруг фонтанов возникают новые оазн-

сы, разрастаются поселки, закладываются сады, виноградники, огороды... А геологические отряды уходят все дальнами поднимаются бревенчатые копры буровых вышек, и ложатся на карту Кызыл-

Кумов зеленые краски новых оазисов. Камил ФАЙЗУЛИН. нерреспондент «Литературной газеты» ТАШКЕНТ

## Произведения приморских

авторов ВЛАДИВОСТОК. В приморском отделе- тута Иван Панфилович Ходебко подал заявнии Союза советских писателей состоялось дение по установленной форме. Вскоре он обсуждение новой книги В. Кучерявенко получил извещение, что просьба его будет «Перекоп» ущел на юг». Повесть рассказы- рассмотрена после пуска в эксплуатацию вает о выдержке, правственной силе и му- телефонной станции в Рогожинском поселжестве советских моряков. Она получила ке. Затем, когда Рогожинская АТС была жорошую оценку и принята к печати.

Вторую книгу романа «Черный камень» звали в управление телефонной сети и повакончил писатель К. Майбогов. В ней рас- просили внести аванс в размере 150 рубсказано об активном участии сучанских гор. лей. Взамен ему вручили квитанцию ва ноняков в борьбе против иностранных интер- мером 797, а также выписали наряд на вентов в 1918-1922 годах. Малым народно- выполнение заказа нового абонента... стям Советского Дальнего Востока посвятил свою повесть «У Синих сопок» И. Божок. Он присел на табурет, закурил и завел О самоотверженном труде коллектива рабо- разговор о том, как нелегко установить на чих Владивостокского торгового порта квартире телефон. написал повесть «Светлые будни» М. Матюшин. Заведующий кафедрой учительского Впрочем, если хорошенько подумать... института Е. Терешонков рассказал о своей профессии в записках учителя «Незабытые не подумал. То ли потому, что не догадалуроки», которые в ближайшие дни выходят ся, то ян по какой другой причине. Толь-

из печати. До конца нынешнего года в Приморском издательстве выйдет 26 новых книг местных начальству, просили поторопиться с выавторов.

## Заочная чехарда

Необычная история произошла со иной. 1 кабря выполнил эти три програминые мается, она представляет известный об-

ли корявого саксаульника или, глядишь, но в средних и высших учебных ваведени- контрольных работ. ях. Тем болсе странно, что нашлось одно

никуме. Еще в июле 1951 года я послал недавно именно такой документ в техни- делам тысячи посетителей. К сожаленаю, взором возникнут прозрачные водяные туда необходимые бумаги с просьбой о за- кум. Было это в пюле 1952 года. В чем не всегда удается попасть в эти учрежде-

тябрьские дни, когда учебные завеления отвечает требусмой форме. И послая. страны начинают занятия, я испытывал

так, объясните, почему нет ответа?

Наконец, в конце декабря получаю долгоолог экспедиции М. Бурак. — Занимаясь гожданное извещение из техникума: «Сооб- конверте извещение на стандартном Но, увы, дело обстоит не так просто. поисками и разведкой артезианских бассей- щаем, что зачислить на учебу не представ- бланке: «Вами не внесена плата за обу- Чтобы пройти в здание заже в указанные ляется возможности за отсутствием подлин- чение в сумме ста рублей за... полугодис». Дни и часы, нужно накануне заказать лагали обменять в районо справку об окон- «неуплате денег в ближайшее время вы на в бюро пропусков и выстоять здесь в документами «установленного образца», вам возвращены» (это предупреждение хотной, душной комнатушке, где выдаютпосле чего техникум сможет зачислить ме- характерно по тону, каким дирекция техня на заочное обучение «при проведения никума разговаривает с заочниками).

об этом сразу не написали? Это можно бы- гим: вель подходит уже пора экзаменов? здесь постоянная толчея, шум. чае, в августе, а не спустя четыре ме- сдавать? Запрашиваю об этом техникум. сяца после начала учебного года. Так для Июнь 1953 года. Все нет ответа, и ни- забыл заказать для вас пропуск, то ли меня был потерян целый учебный гол.

- Ладно, решил я, подождем... этот раз сравнительно быстро получаю ответ, что допущен в приемным экзаменам, которые мне разрешается слать в местной переводным экзаменам не допускается». - Взгляните на эти светлые пятца, раз- средней школе. Экзамены я слал. и соотбросанные в пустыне,-говорит он. - это но- ветствующий документ был своевременно

достигается без больших капиталовложений. Шел учебный график с тремя программа- ная чехарда, из-за которой я потерял ми-заданиями: по литературе, физике два года учебы, не должна повториться и немецкому языку. И хотя в графике зна- на в Иркутском финансовом техникуме, пи чилось девять предметов и, стало быть, я в каком-либо другом. должен был получить девять проше, в глубь пустыни; над песчаными барха грамм-заданий, я был рад и тому, что СРЕТЕНСК, получил. В течение ноября и начала де- Интинская область

«Пользуйтесь услугами Тульской город-

Преподаватель педагогического висти-

торжественно открыта, тов. Ходебко вы-

На квартиру тов. Ходебко явился монтер.

— Наряд — это что! Это совсем ничего!

Но тов. Ходеббо почему-то корошенько

Супруги Ходебко ходили к телефонному

ко монтер более не появлялся...

полнением заказа.

себя дома телефоны:

ской телефонной сети!»

Хочется рассказать о ней, потому что, ду- контрольные работы и отослал в Пркутск. ине хотелось бы поставить вопрос об улуч-Время шло, я все ждал, когда же мне пришлют остальные задания, а заодно в в тех учреждениях, для входа в которые Сотин тысяч людей учатся у нас заоч- известят о результатах уже посланных требуются пропуска. Лумается, не следует

Январь 1953 года. Вместо заданий потакое учебное заведение, где мое стремле- дучаю письмо, в котором от меня снова ние к знаниям почему-то сочин предосуди- требуют удостоверения «установленного ного аппарата к массам, лучшему обслутельным. Во всяком случае, в течение двух образца» об образовании и пишут: в пролет от меня отмахивались, как от назой- тивном случае «будете отчислены из числа учащихся заочного отделения».

шел июль. За ним август. В первые сен- копию того же удостоверения, которое потратить немало времени.

Март. Пришли оценки моих контральособенно грустное чувство. Нет мне ответа. Ных работ. Ну, значит, не отчислиля. Но, два раза в неделю: понедельник и четверг Настал ноябрь. И тут я решил напомнить кроме трех уже выполненных заданий, мне с 14 до 17 часов. Казалось бы, в эти дни о себе. Написал в Иркутск: так, мол. и больше ничего не шлют. Пишу напомина- и часы можно своболно проходить в здание - нет ответа.

Май... Ине письмо из техникума. В нужным работникам. него документа об образовании». Мне пред- За сим следует предупреждение, что при пропуск по телефону, явиться в день присчании восьми классов средней школы на будете отчислены... а документы не будут очереди минимум 30-40 минут. В кро-

Так вот в чем причина! Почему же ине этим дело не станет. Но как быть с дру- находящихся в том же здания, и поэтому ло сделать еще в июле, ну, в крайнем слу- В каком порядке, когда и где придется их

каких заданий нет. Вижу, пришла пора допущена ошибка в фамилии или инициаэкзаменов в техникумах, волнуюсь, как бы лах. И тогда приходится все начинать Июль 1952 года. Вооруженный всеми опять у меня не пропал год. Снова напоми- сначала: звонить по телефону, отыскидокументами «установленного образца». наю о себе телеграммой. И вдруг приходит вновь отправляю бумаги в техникум. На ответ за подписью директора техникума исправления ошибки. На эту операцию А. И. Кистанова:

кое проявила дирекция Иркутского техня- бюро выпишет пропуск, проходят часа кума. Но заочников у нас много, и и пи- два. Проходят сентябрь и половина октября. шу это письмо в надежде, что мой случай Учебных материалов ине не шлют. Лаю обратит на себя внимание руководителей телеграмму, спрашиваю — что за причина? заочных учебных заведений и вызовет Ноябрь. Наконец-то! Из техникума при- «чувства добрые» в их душе. Заочи. СУХАНОВ

«Тульская Городская Телефонная сеть

3. Столбов для подпор длиною 6,5-

которыми Городская Телефонная сеть не

располагает. При условии представления

указанных материалов телефон может

Преподаватель тов. Ходебко обошел весь

город, но опинкованной проволоки не на-

сказал, что проволока не продается, а рас-

После этого тов. Ходебко возвратили де-

нежный аванс. Таким образом его расчеты

циям по нарядам Министерства связи.

с телефонной станцией были окончены.

столбу за каждую телеграмму?

И. о. начальника ГТС ДИКО».

2. Столбов длиною 8,5 м — 1 шт.

Телефонные столбы...

18 Kr.

быть установлен.

# Ваш пропуск!

На страницах «Личературной газеты» шении порядка обслуживания посетителей пренебрегать ни одной мерой, способствующей решению общей важной залачи приодижению всех звеньев государственживанию нужд трудящихся.

Сощлюсь на факты, внакомые мне, как москвичу. В учреждения столицы ежеднев-Речь идет об Пркутском финансовом тех- И смех и грех! Ведь я направлял но обращаются по служебным и личным же дело? Лумаю, чем объясняться по почто ния. Чтобы получить пропуск даже в Стал ждать ответа из техникума. Про- с дирекцией техникума, лучше пошлю им установленные дни и часы приема, нужно

> Вот, вапример, как оформляются пропуска в Главалектросбыте. Приемные яни -ние Главэлсктросбыта и обращаться

ся пропуска, всегла многолюдно. Бюро обслуживает, кроме Главэлектросбыта, еще и Плату за обучение, конечно, внесу, за Главуглесбыт и ряд других управлений,

Бывает, судьба над вами посмеется, в окажется, что то яи какой-то работник вать нужного работника, лобиваться уходит еще 30-40 минут. Если же про-«Причине невыполнения учебного плана пуск не заказан накануне, то беда! Пока найдець по телефону нужного работника. Не часто встретишь такое бездушие, ка- пока договоришься с ним о пропуске, пока

> Спрашивается, сколько же драгоценного рабочего времени ежедневно растрачивается во всех этих бюро пропусков в Москве?

Конечно, нельзя забывать о блительности. Но нередко система пропусков применяется без действительной необходимости и служит ненужным барьером между учреждением и посетителями, которых оно призвано обслуживать.

Почему, например, в Главстекло на улице Кирова можно пройти без пропуска, а в Главмодоко на Кузнецком мосту нужен пропуск? Зачем во многих учреждениях установлены дни и часы приема посетителей, если порядок входа в эти учрежде-Летом прошлого года на улицах Тулы, И вот недавно их притязаниям был по- ния одинаков и в приемные и в неприемможно было увидеть объявления, призы- ложен решительный конец. Тов. Ходебко ные дни? Почему так сложна система вывающие жителей города устанавливать у получил письмо следующего содержания: писки пропусков?

Не следует ам подумать над упразднесообщает, что для установки телефона на нием иных ненужных бюро пропусков и Вашей квартире требуется следующий ма- над упрощением и упорядочением работы других? Это даст серьезную экономию 1. Проволоки оцинкованной 2-мм - средств и времени.

Ф. ЛИСЯНСКИЙ. начальник отдела снабжения строительства Московского молочного комбината

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

## «ТОЛЬКО НЕ ДЛЯ НЕРВНЫХ»

Под таким заголовком 21 июля была опубликована в нашей газете «рецензия» шел. Наконец, кто-то сжалился над ним в на лезвия «Ладога», выпускаемые Леничградским заводом металлоизделий. пределяется городским телефонным стан-

Управление местной и топливной прозу журналистов мышленности Ленинградского горисполкома сообщило редакции, что критика в адрес завода, выпускающего плохне лезвия «Ладога», признана правильной. На директора Но с тех пор у туляков появилось опа- завода тов. Соболева и главного инженера тивное взыскание.

пост н. о. начальника городского телегра-Заметка «Только не для нервных» об фа. Вдруг он потребует по телеграфному суждена на заседании партийного бюро вавода металлоизделий и на расширенном н. кирьянов техническом совещании

Сергей НАРОВЧАТОВ

Скучное лето

Я спросил вчера у Оли: - Как идут твои дела, Как ты, брат, на вольной воле Это лето провела?

Дочь зевнула равнодушно: - Ну, какой еще рассказ, Просто, папа, очень скучно Было в лагере у нас.

Никуда без разрешенья! А ведь что ни говори, Мне давно уж от рожденья Все двенадцать, а не три!.. Вот я снова в нашем доме.

Лето было и прошло... Что о нем я вспомню, кроме Набежавших трех кило?.. И припомнил я порядки

Сами ставили палатки, Сами ладили костры.

Незапамятной поры:

Каждый в нашем поколенье Эту песенку певал: «Тот не знает наслажденья, **Кто картошки не едал».** 

Нас без спроса солнце грело. Без разбора дождь хлестал, И - неслыханное дело -Хоть бы раз кто захворал!

И чернели, и тощали... Но в концу веселых дней Мы здоровьем удивляли Многоопытных врачей.

Вот что вспомнил я... И вскоре Давний лагерный режим Разобрали в разговоре Мы с товарищем своим.

Начинал я с ним ученье, С ним кончал десятый класс, В Министерстве просвещенья

Он работает сейчас. — Что жі Зовешь опять в палатки?..-Он сказал, погладив плешь. -Ты давнишние порядки

Иде-а-ли-зи-ру-ешы Я ответил: - Ты немножко Передергиваешь, брат. Наша песня про картошку Удивит сейчас ребят.

И пускай они по праву Занимают те дворцы, Что построили на славу Детворе своей отцы.

Нет, палаток мне не жалко. Ведь в другом вопроса гвозды: Где сменална? Где закална? Где само-сто-я-тель-ность?!!

# Разговор с дочкой

00

Ты во всем мне веришь свято, И меня спросила ты: — Это правда, что когда-то У людей росли хвосты?

Я сказал, пожав плечами: — Как не правда! И сейчас С настоящими хвостами

Люди ходят среди нас. С дядей Петей мы на свете Поклялись дружить навек, Был когда-то дядя Петя

Человек, как человек.

Но лишь вырос он до чина, Раззнакомился со мной Распустил, как у павлина. Хвост и пышный, и цветной.

Все ж пословицу немножно Надо помнить и ему, Что приветят по одежке, А проводят по уму.

Верткий квост у дяди Коли, Не в пример хвостам другим, Он в исканьях лучшей доли Всюду пользуется им.

Он со скромниками - скромник, А где надо, парень-кват, У него во всех приемных Все дела идут на лад.

Смог ему свою сноровку Старый пес наш передать -

Убедительно и ловно Обучив квостом вилять.

Был и я когда-то, дочка, Предоволен сам собой, Жил на свете в одиночку, Хвост, кан флаг, подняв трубой.

Но друзья не позабыли Про меня в такой момент И. сойдясь, укоротили Раза в три мой рудимент. Я ходил мрачнее тучи,

Но потом пропала злость, И теперь намного лучше Мне живется, чем жилось. Поняла? Ну и отлично!

Что, мол, не педагогично Так с тобою рассуждать. Правда есть в упреке строгом, Но я знаю, как мне быть, Чтоб умелым педагогом

Хоть, наверно, скажет мать,

В общем мнении прослыть. Я скажу: - Прощаясь с летом. Ты и часу не теряй, После лета по предметам

Ты «хвостов» не получай. У тебя ж ума — палата! И мне, право, очень жаль, Что немного скучновата Эта мудрая мораль.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

# ГРУБЛЯ НЕБРЕЖНОСТЬ

Читателям трек последник номеров, в неэтичном поступке. А в следующем номере, от 27 августа, «Літературна газета» вынуждена была признать, что эта заметка была напечатана без элементарной проверки материала, сение, как бы тов. Дико не назначили на тов. Кнауб наложено строгое администра- лишь на основании случайных разговоров с какими-то сотрудниками одного из киевских журналов (фамилии редакция не сочла нужным назвать), и оказалась явно клеветнической.

Печатая это опровержение, редакция украинской «Літературної газети» при- | «Літературної газети» в том же номере от шлось познакомиться с выразительными 27 августа допустила не менее грубую образцами безответственного отношения ошибку. В статье К. Млинченко и И. Олейредакции к своей работе. 20 августа в за- ника «Неопубликованные разнокомментаметке «Вот это «мастерство»!» газета рии Я. Галана» газета порадовала читатенезаслуженно обвинила одного из киевских дей сообщением, что якобы недавно был отыскан неизвестный фельетон Ярослава Галана «Школа холуев», и тут же опубликовала этот фельетон. Оказалось, что авторы статьи (а вместе с ними и редакция «Аітературної газети») продемонстрировали лишь свою неосведомленность. Этот фельетон Я. Галана пол заглавием «Психотехника» был напечатан еще... в 1943 голу в журнале «Перець» (№ 19).

Об этой ошибка редажция предпочля умолчать, не дав в следующем номере от 3 сентября некакой поправки.

В этом же номере от 3 сентября В эти же часы в чеховском Доме куль- за окном комнаты, где мы знакомнием «Літературна газета» вновь продемонстри-

Эти факты свидетельствуют о безответ-

## В НЕСКОЛЬКО CTPOK

из хроники культурной жизни

\* Выставка китайского искусства. В гора Ломоносове, Ленинградской области, устроена постоянная выставка китайского прикладного и декоративного искусства. За тайского театра» в городе Пушкине на выставку привезена уникальная коллекция лаков. Выставке переданы также фарфоровые изделия из китайской галереи Гатчинского дворца.

\* Строительство новых клубов. В Харь кове состоялось совещание, посвященное области сейчас 620 сельских и 740 колхозных клубов, 38 домов культуры. Строится еще 55 клубов. Новые дома культуры начали работать в Лозовском и Балаклейском районах, клубы - в колхозах Красноградского, Изюмского, Валковского и других районах области.

\* Для студентов. Сдано в эксплуатацию ные комнаты, газифицированные кухни, столовые. Специальный зал предназначен

 Юбилей учителя. Общественность Рыб-- Новый город Чехов будет очень кра- продолжают славное дело, начатое отваж- новского района, Рязанской области, отмеучителя П. Евтеева. Ко дню юбилея он получил сотни поздравительных писем и телеграмм. Правительство высоко оценило труд П. Евтеева, которому присвоено звание Заслуженного учителя РСФСР. Он награжден орденом Ленина.

# **Гатарского**

в маленьких городах

вскоре после заката солнца и полго подни- непривычное своим - постоянным, прочмался на крутой перевал Западного хребта. В полночь мы были уже на уровне вых домов. снежных заносов, у самого гребня перева-

да, а на рассвете прибыли в город Чехов. Имя писателя, путешествовавшего Сахалину в 1890 году, присвоено городу в котором он не бывал. Но многое влесь. на берегу Татарского пролива, заставляет вспомнить его слова о том, что неизбежно наступит время, когла богатства сахалинской земли и морей, омывающих ее, обеспечат, как он писал, «сытое и довольное существование целого миллиона людей».

Город Чехов по числу жителей далеко не на первом месте среди сахалинских городов. Несколько тысяч человек поселились на берегу Татарского пролива осенью 1945 гола, когла Южный Сахалин был освобожлен от японских вахватчиков. Сюда приехали астраханские рыбаки, курские и тамбовские клеборобы, рабочие-бумажники.

под деревянным навесом, стояли котлы — ных пород и грунтовых вод. в них варили рыбу, превращали сельзь и рассчитывали прожить здесь до вонца своих дней и спешили извлечь побольше прибыли из всего, что досталось им нечестным путем.

Советским людям пришлось заново строить рыбные заводы, и сейчас влоль берега стоят здания засолочных и консервных цеков, таких же, какие созданы и на материке — на промыслах Каспия, Мурманска или Приморья. Нало было как мож-

Поеза вышел из Южно-Сахалинска но скорее заменить все временное, чуждое, ным, и это началось со строительства но-

Пожалуй, китде в другом месте новый дом не доставляет такого удовольствия законному хозянну, как здесь, в этом городе, населенном рыбаками, рабочими рыбных промыслов, лесорубами, людьми самых различных профессий. Они вернулась сюда через сто лет после того, как Геннадий Иванович Невельской поднял русский флаг, закрепив за своей родиной остров, города. Приживутся они на новом месте культуры. Ревниво следили они за тем, ка- чезая из поля зрения, то выпрямляются, открытый и внервые исследованный русскими мореплавателями.

дестойные потомки открывателей новых выкшие ко всему, что связано с понятием земель. Познакомимся с одним из них. На советского образа жизни. И кандидат Центральной улице, в первои этаже до- наук Юрганов, и шкипер рыболовецкого весовщицы рыбного завода Радченко, порт- назад. Но там стоят на вакте упрявые дю- три месяца ее посетило около 30 тысяч чеклетушек, помещается химическая лабора- и заведующая районной библиотекой Екатория сахалинского отделения одного из терина Александровна Налетова - все они научно-исследовательских геологоразведоч- дюди глубоко творческие. ных институтов. Вместе с рыбаками, лесо-Все, что они увидели, все, что осталось рубами и шахтерами сюда приехали люди ных занятий, отдает общественной работе, СССР. Местные жители с радостью приня- города: невозможно оторвать взгляд от окот пребывания японцев, несло на себе науки; ленинградец Николай Николаевич печется о благоустройстве города Чехова, о следы хищиического использования природ- Юрганов привез с собой новейшее оборудо- прокладке нового водопровода. Шкиных богатств острова. На берегу пролива, вание для химического исследования гор- пер Ковеньков, выгрузив из сейнера оче-

Вот уже шестой год живет и работает ского исполкома, чтобы отстоять свое предтреску в удобрительный тук. Рыбные про- Юрганов в сахалинском городке. Большую ложение — открыть в городе два новых мыслы ничем не отличались от горолских часть дня он проводит в своей каюте -- продовольственных жагазина. строений - фанерных домищек, отдаленно иначе не назовень его лабораторию. Не- не могла примириться с тем, что районнапоминающих человеческое жилье. Они смотря на то, что ему перевалило за пять- ная библиотека с были сколочены на скорую руку, иля ра- десят. Николай Инколаевич часто отправ- тысячами книг имела лишь пять перелвибочих; владельцы рыбных промыслов не ляется с экспедицией разведчиков в даль- жек, добилась организации еще десяти,

помогает лесничему высаживать молодые тополя, Это — первые деревья на улицах Чехова, и депутат районного Совета Юргачувство большого удовлетворения. Он опу- генеральную репетицию без зрителей, все № 108 деревцо с гладкой, светлозеленой корой. То- і ных гостей.



M OPB=

MAKAPOB -

мая с бузова еще

одно деревцо. люди, приехавшие с материка. Они выса-К берегам Татарского пролива вернулись имянсь на берегу Татарского пролива, при-

Юрганов все время, свободное от научрелной улов, спешит на заседание Чехов-Солнце уже опускается над проливом, колхозах, рыбачых поселках, у лесорубов машина, в ее кузове — стволы деревьев с живым интересом ждет начала ревлажной «материнской» землей на корневи- петиции спектакля драматического кружка щах. Позабыв о своих пробирках, ученый клуба бунажного комблиата. Сеголыя «Свадьба с приданым» репетируется в денов, глядя на них, испытывает сейчас костюмах. Как ня старались они провести

ляется, трепещет туры заканчивается оформление своеобраз- с архитектурным будущим города, плещет ровала свою небрежность. В информация, на ветру его ной выставки. По стенам зрительного зала вода о скалистый утес, упругий ветер сры- онной заметке «Пленум Советского Комилиства. Юрганов бережно развешаны вышивки — портреты вает с гребней белую пену. Тяжелые обла- тета защиты мира», опубликованной ва Горького, Маяковского, пышные букеты ка столпились над морем. Наступил час первой полосе, после фразы, говорящей с - Приживет- лилий, хризантем, тюльпанов, искусно вы- прилива, скрылась под водой песчаная выступлении докладчика на пленуме, ся на новом мес- шитые гладыю, обычным и болгарским полоса побережья, по которой только что, напечатаны строки из материала на мест-- А чего же, на шелку портреты Ленина и Сталина. На ди в «Победе». В полумиле от берега видны вого тома истории украинской дитературы, не видном месте в зане, из которого убралы поплавки ставного невода. Большие стекповредили, вна- стулья, -- обеденный стол, покрытый кра- дянные шары, обтянутые веревками, раска- ственности в работе редакции украянской чит, приживет- сивой кружевной скатертью ручной рабо- чиваются на волне. Из гавани выходит ка- «Літературної газети» (главный редактор ся, — отвечает ты. В углу — кровать под белосиежным, тер, ведя на буксире два деревянных бар- А. Хижияк). лесничий, сни- в тонких узорах, покрывалом.

Нам довелось увилеть не только посетителей выставки, -- их было в первый день врачом поликляники Вороняцыной, портрет Горького, вышитый домохозяйкой Степашкиной,

жден генеральный план реконструкции го- плавкам. Люди наклоняются над бурлящей строительству клубов в колхозах. В селах промышленных предприятий обсуждали жится невод, и уже без помощи катера полэтот цлан, заглядывая в булущее города. Тягивают кунгасы к «ловушке». И вот пехов на более удобное место - в живопис- принимает часть улова.

сивым, убежденно говорит федор Нетро- ными мореплавателями в середине прошло- тила пятидесятилетие педагогической работы корациях, ясполнители булут в гриме, в вич Власенко.—На центральной площади го столетия у этих дальних берегов Росмы поставим памятник писателю. Он меч- сии. тал о красивой жизня на нашей земле... скает в яму, вырытую на краю тротуара, же в зал «просочилось», порядочно незва- Пусть смотрит на город, которому дано его ния, и любустся вог такния доизми...

крестом. Искусные руки любовно вышили возвращаясь с рыбокомбината, мы проезжа- ные литературные темы: об издании перкаса, которые называют здесь кунгасами. Встречная волна подбрасывает катер, захлестывает кунгасы, но караван тем не ме-Окрепнут, пустят кории деревья, кого- более пятисот человек, — но и многих авто- нее движется вперед. Люди вычерпывают рые заботливо высаживаются на улицах ров произведений, собранных в зале Дома воду, и видно, как они то наклоняются, истак же, как прижились в этом городке кое впечатление производят их работы. В выплескивая за борт полные ведра. Катер областной газете вскоре была напечатана подняло на гребень водны, обнажился безаметка о выставке. Высокой похвалы удо- шено вертящийся винт. а в следующее стоились «Розы в корзине» заведующей мгновенье суденышко зарылось носом в вочитальным залом Меркун, «Букет цветов» АУ, и мне показалось, что оно повертывает ма, в комнате, разделенной на несколько сейнера Алексей Кириллович Ковеньков, рет Маяковского, мастерски исполненный ди. Они не повернули к берегу. Караван ловек. В последнее время из бывшего «Кии удаляется, направлянсь в ставному неводу. Встер ревет вовсю, начинается шторы. Мы уже не в состоянии продолжать разголи весть о том, что в облисполкоме утвер- на. Ныряя в волнах, катер подошел к порода. Депутаты райсовета и коллективы водой, хватаются за трос, на котором лер-

Единодушно решено в ближайшие де- реброшен через борт кунгаса сетчатый месять-пятнадцать лет переместить город Че- шок, полный рыбы, потом и второе судно ный «распадок», как называют на Даль- Смелые рыбаки освоились с самым нем Востоке ложбину между двумя скло- неспокойным на земном шаре проливом. Бе- новое четырекэтажное общежитие для стунами сопок. Оттуда течет в проливу речка рег, на котором стоит город Чехов, стал для дентов Тартуского госуларственного универтеперь книгоноши бывают в окрестных чеховка, вдоль ее берегов рещено протя- них родных. Они поселились здесь надолго, ситета. На всех этажах оборудованы учебкогда Юрганов выходит на улицу. На углу и бумажников. Заместитель председателя нуть новые улицы, построить лома, шко- навсегла. И со временем броизовый Чехов Центральной и Школьной стоит грузовая райисполкова Федор Петрович Власенко с под предназначен для библиотеки. На территории, прилегаюпроникают свиреные восточные ветры, широкими улицами в тополях и листвении- щей к общежитию, устраиваются спортиввоздух там напоен ароматом цветущих лу- цах, просторными площадями, светлыми ные площадки. фасадами домов, жизнью людей, которые

и. осипов, специальный корреспондент «Литературной газеты» **р.** САХАЛИН

10 сентября 1953 г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА







Иллюстрации художника Ф. Глебова к книге М. Пришвина «Весна света», подготовленной к печати издательством «Молодая гвардия»

# XAPARTEPЫ И CXEMЫ

определенное разделение актеров по их ное решение задачи! «амплуа», то есть по характеру их сценического использования: первый любовник, характерная старуха и т. п. Такое разделение сковывало силы актера, вырабатывало в его игре стандартность сценических приемов, жестов и интонаций, заставдядо его всегда, вне зависимости от роли, автеры прошлого, как правило, успешно преодолевали узкие рамки свосго амплуа и всегда стремились к максимальному про- ция. никновению в психологические особенности роли, стремились к яркому, своеобразному и конкретному воплощению характера того персонажа, образ которого они создавали на сцене. В практике советского театра амилуа актера играет все меньшую и меньшую роль.

С понятием «амплуа», однако, мы прополжаем довольно часто сталкиваться в художественной литературе, где встречается одно чрезвычайно своеобразное и дотель часто говорит нам о своих героях: «ста- личка» характеров. хановен», «директор», «парторг», то есть просто называет должность или общественное положение человека и считает, что это равнозначно созданию полноценного художественного образа. В этом случае писатель как бы полагает, что все черты подобного образа (директора, стахановца, парторга) уже определились, и поэтому назвать должность героя - это уже значит сообщить о нем целый комплекс устоявшихся, строго определенных данных.

Возьмем, к примеру, амплуа «стахановец».

Вот молодой рабочий, стахановец Костя за 1953 год). Чем отличается он № № 4 и 5 за 1953 год)? Только тем, что ют, любят, страдают и радуются! первый из них работает горновым у домны, а второй — шахтер. У обоих — одинаковое «амилуа», одинаковая родь в произведении. Даже наружность у них почти одинакова — у Кости «жесткие светлые волосы... упрямо спадали на лоб. Держался Костя прямо, ступал прочно». А Василий «сильный илечистый... заложив руки за спину, твердо стояд на ногах. На упрямый лоб падала прядь темных волос». Кстати, можно вспомнить, что эта «упрямая прядь» (вариант: «прядь водос, снадающая на упрямый лоб») — непременный конце, писался в течение четырех дет. и притом нередко единственный отличительный признак «стахановца вообще» в десятках наших книг...

И говорят они оба, и Костя и Василий, стереотипными, невыразительными, лишенными всякого свособразия, общими, дидактическими фразами. Костя: «Образование мне не мешает, а помогает... Не для легкой жизни я в десятом классе вечерней школы учусь», «Сыновей обязательно доменщиками выращу, уж будьте спокойны!», «Я в следующем году — в вечерний институт... Это уж твердо». Смыслов: «Машина не только облегчает труд, — она вызывает у молодежи интерес к нему», «Мы обещаем овладеть передовой техни- но он и вообще еще не был женат, в 1948 же время в этом растрепанном, ершистом, талантливого молодого журналиста Блаж- красивее стали бы герон, покажи их М. Ми- прямо и сказано: кой угледобычи, а старички пусть помогут году оказывается отцом взрослого сына нам, передадут свой опыт ... » и т. д.

Люди разных профессий, оба говорят как будто о разных вещах, но они безлики, н в их безликости, в отсутствии индивидуальности — их одинаковость. Они одинаковы не потому, что у них схожие карактеры, а потому, что у них вообще нет жарактеров...

Раскрытие индивидуализированных характеров героев, то есть столкновение различных умонастроений, темпераментов, психических и этических свойств, таким образом, заменяется пересказом событий или сообщением сведений биографического дей. HODRIKA.

ками твой герой и запомнится читателю! нера Тамаркина, студентка Аня — «чер-1

Чувствуется, что многие, особенно молодые, писатели боятся отойти, «оторваться» благородный отец, комик, резонер, злодей, от некрего обжитого шаблона, от абстрактного, схематического представления о не- мужские образы романа-инженер Середин, парторге» и т. п. В этом, безусловно, ска- они совершенно одинаковые люди, зывается неверное понимание соотноше- ди не считать того, что Середин пония между типическим и индивидуаль- волжски «окает». Тамаркин увлекается повторять на сцене самого себя. Большие ным, непонимание того, что подлинное живописью, а парторг Руденко вообще ныискусство всегда конкретно, а «среднестатистическое» — это мертвая абстрак-

Если писатель, лепя свои образы, начи- людям, ничего в романе не делает... нает подменять нонкретные, индивидуальные черты своих героев чертами, общими случайный, а строго закономерный сплав всем нашим людям, то неизбежно остается определенных социальных, психологичелишь минимум конкретных признаков. ских и нравственных черт. Искусственные, Так рождаются однообразные, во-первых, произвольные комбинации здесь недопуи очень несложные, скудные, бедные, во- стимы. Простое, прямолинейное перечислевторых, образы стахановцев, парторгов и других героев в произведениях многих наших писателей — образы скучные, серые, заурядные и невыразительные. Так вольно распространенное явление — писа- возникает гибельная для искусства «обез-

> Русская классическая литература учит нас изображать богатство и многообразие человеческих типов.

найдем, наверно, несколько десятков зем- биографией тети Оли, узнаем, что она рано ских врачей. Но посмотрите, какие все они овдовела, осталась одинокой, во время войразные и как в то же время типичен каж- ны ездила на паровозе кочегаром, была радый из них.

оба в изображении Толстого были самы- железнодорожников с «квигой вызовов» ми передовыми людьми своего времени. Во подмышкой ей уже трудно. Нелегкая судьмногом они — единомышленники (не умри ба этой женщины вызывает наше сочув-Андрей, он был бы вместе с Пьером среди ствие... тех передовых людей, из которых вышли Харитонов из романа Сергея Болдырева впоследствии декабристы). А какие это того, что отличает ее от великого мно-«Решающие годы» («Октябрь», №№ 6 и 7 вместе с тем. разные, во многом даже жества других добрых, хороших, честных по противоположные друг другу характеры! немолодых русских женщин, мы не чувсвоему характеру от молодого навалоотбой- Как по-разному они воспринимают одно и ствуем. щика Василия Смыслова из романа Г. Мо- то же явление, как различен их душевный лостнова «Голубые огни» («Октябрь», строй, как различно они мыслят, чувству-

Разве люди сейчас не стали более разно-

изображать психологические, правственные и другие различия при создании литера- доктор — люди тоже хорошие, заботливые, турных образов бесконечно обедняют и са- трудолюбивые, добрые). мые эти образы и степень их воздействия на сознание и воображение читателя,

Роман Сергея Болдырева «Решающие

годы», судя по дате, проставленной в его Очевидно, в свое нервое большое произведение писатель вложил немало труда, раздумий, мук и сомнений. Чувствуется горячая, искренняя заинтересованность автора ности, и в манере человека держать сеспешки, небрежности, какая-то «приблизительность». Это проявляется и в мелочахв том, например, что мальчик, сын парторга Руденко, на 64-й странице 6-го номера шающие годы», кажется нам верным дей-«Октября» названный «шестидетним Вов- ствительности, значительным — это кой», на 99-й странице того же номера раз мастера Дериглазова, человека сует- наха «Год тридцать шестой», то можно попревращается в семилетнего Юрика; в том, ливого, беспорядочного и малокультурного. думать, что речь идет о событиях и явлечто инженер Григорьев, о котором на 7-й Дериглазов упрям и заносчив, но эти каче- ниях значительных, о людях интересных и странице 6-го номера ясно сказано, что в ства объясняются его неуверенностью в се-1931 году у него не только не было детей, бе, в своих силах и в своих знаниях. И в то студента института (страница 17-я датки. Заставьте его учиться, заразите его в редакции. Блажко выдвигает на работу того же 6-го номера); в том, наконец, корошим примером, обнажите перед ним что время действия романа приурочено его несостоятельность, — и он распрямитв 1948 году, а никаких конкретных «примет времени» в романе нет, и описанное в нем с таким же успехом могло происходить и в 1953 году...

Все это как будто бы мелочи, но мелочи жарактерные потому, что такая спешка и «приблизительность» сказываются и в самом главном - в отсутствии индивидуализации характеров героев, в невнимании к психологическим отличиям лю-

Даже в границах одного романа Болды-Всякий писатель понимает, конечно, что рева собраны одинаковые образы, одинакоего герой — инженер-новатор, к примеру, вые «амплуа», отличающиеся друг от дру- произведение напоминает собою немыслидолжен чем-то отличаться от всех других га только внешними, несущественнымя пяженеров-новаторов, уже изображенных признаками. Таковы, например, все «дедругими писателями. Но ленить живой ха- вичьи» образы романа «Решающие годы», музыкальную партию... От такой музыки, рактер — дело трудное и кропотливое. Го- начиная с героини романа Светланы Навраздо проще пойти по другому, внешнему довны и кончая образом практикантки нути «оживления» образа — дать своему студентки Нины. Все это — просто «средгерою в качество отличительного призна- ние» девушки, которых можно отличить ка несчастную семейную жизнь или же друг от друга только благодаря тому, что наградить его тяжелой болезным, или — Светлана, например, педагог и влюбленеземной любовью к какой-нибудь «лесо- на в человека вдвое старше себя, Марусявичке»... Глядишь - именно этими призна- оператор прокатного стана и любит инже-

Какое это, в конечном счете, примитив- пенькая» и выходит вамуж за Костю X1ритонова, а студентка Нина - «беленькая» и переписывается с инженером Серединым...

«среднем стахановце», «среднем инженер Тамаркин, парторг Руденко. Все каких индивидуальных примет не имеет и. кроме произнесения длинных и восторженных монологов о необходимости помогать

> Характер человека — это отнюдь не ние нравственных и психических качеств человека тоже не создает характера.

Вот, например, большой рассказ Лмитцеликом посвящен задаче живописания од- мысел: выводит и гибрид березы, и новый ного человеческого характера; об этом и сорт пшеницы. Орлов побеждает не потому, заглавие его говорит: «Тетя Оля». Образ что автор убедил нас в его правоте, а прогероини рассказа не может не привлечь к сто потому, что практику-новатору побеж-Среди образов, созданных Чеховым, мы себе симпатии. Мы подробно знакомимся с дать полагается. нена, удочерила девочку-сиротку, сейчас Андрей Болконский и Пьер Безухов — она — стара и больна, ходить по домам

И в то же время карактера тети Оли.

Может быть, характер героини рассказа недостаточно проявляется потому, что ей в произведении, по существу, ни с кем и ни с чем не приходится бороться (кроме ее необразными, более яркими и сложными, чем дуга, и «противников»-то у тети Оли они были во времена Толстого и Чехова? никаких нет; все окружающие ее лю-Неумение, а подчас и прямое нежелание ди-и железнодорожники, и старый, влюбленный в тетю Олю сторож, и больничный

А ведь характер проявляется во взаимоотношениях человека с разными людьми... Он проявляется не просто в наличии отдельных черт, а в своеобразии сочетания этих черт, в том своеобразии, которое находит выражение во всем — и в типе мышления и чувствования, и в наружсвоей темой. И все же — на всем печать бя, и в его жестах, и в его речах, и в его

С этой точки зрения один из образов, созданных Болдыревым в его романе «Реприсущие его натуре талантливость, смелость, задор...

Одинаковых, лишенных индивидуальности людей нет.

Суметь обнажить в человеке его «задор». его «изюминку», его неповторимо-конкретный облик — какая это благородная и благодарная задача для писателя!

Когда же все герои произведения «приведены в общему знаменателю», такое мый оркестр, состоящий из одинаковых инструментов, исполняющих одну и ту же семьи. понятно, - ни толку, ни радости.

Наша страна сильна и богата своими разнем и яркостью человеческих индивитуальностей. Схематическое изображение людей не дает возможности отразить богатство и многообразие нашей жизни.

И. ПИТЛЯР

### e книги

стр. Цена 3 руб. 45 коп. Вирта Н. Одиночество. Роман. Гослитиз-

дат. 228 стр. Цена 5 руб. Воскрекасенко С. Стихи. Авторизованный перевод с украинского. «Советский писа- Ярославское книжное издательство, 68 стр. тель». 104 стр. Цена 2 руб. 5 коп.

· «Молодая гвардия», 407 стр. Цена 7 руб. дат. 355 стр. Цена 6 руб. 85 коп. 60 коп. Горбатов Б. Избранное. Гослитиздат. котворения. Киев. «Радянський письменник». (Библиотека «Огонск»). Издательство

568 стр. Цена 10 руб. Гулиа Д. Избранные произведения. Пере-Цена 7 руб, 65 кол.

Новосибирское книжное издательство, 127 весть. «Молодая гвардия». 136 стр. Цена «Советский писатель». 352 стр. 2 руб. 75 коп.

Знаменская Г. Анна Зегерс. Издательство «Знание». 40 стр. Цена 45 коп. Колотилов Н. Простор. Повесть в стихах. стр. Цена 2 руб. 60 коп. Цена 2 руб. 85 коп.

Гончар О. Повести и рассказы. Авторизо- Крапива К. Избранные драмы. Авторизо- га. Латвийское государственное издатель котят сиять с работы, Граша Кружков посванный перевод с украниского Л. Шапиро. ванный перевод с белорусского. Гослитиз- ство. 244 стр. Цена 6 руб. 30 коп.

> 116 стр. Цена 2 руб. 45 коп. Мусоргский М. Избранные письма. Госуі стр. Цена 6 руб. 75 коп.

Ветлугин И. На переднем крае. Стихи. | Ефремов И. Путешествие Баурджеда. По- Паперный 3. О мастерстве Маяковского. венными средствами для его воплощения. 7 р. 70 к.

Тельканов С. Слово к друзьям. Стихи. Хабаровское книжное издательство. 136

Ларии М. Украина - России сестра, Сти- весть. Перевод с урду В. Крашенинникова.

«Правда». 56 стр. Цена 70 коп. Югов А. Свет пад Волгой. Роман. «Со-110 коп.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## ОГОНЕК ТАЛАНТА

В последней книжке альманаха «Литературный Воронеж» (№ 1, 1953) обращает на себя внимание небольшая повесть Н. Коноплина «Огни». В ней рассказано о девушке-аспирантке Евгенин Павловне.

Пребывание геронни на опытном поле и пример ученого-новатора Орлова помосли ей понять недостатки в своей работе и отказаться от помощи профессора Красикова -- «кабинетного» ученого, который был руководителем ее диссертации, Увлечение геронии творческим размахом Орлова сопровождается и се дюбовью к самому Орлаву. Однако любовь остается безответной, так как у Орлова есть невеста.

В развитии сюжета, в той легкости, с какою автор распределяет лавры и терина между своими героями, видно стремление во что бы то ни стало, хотя бы путем шаб- изволство човой марки стали, внезапио раз- оружием в руках отстоять от фашистского лонного решения, добиться полного благополучия. И это огорчительно. Огорчительно потому, что в повести «Огни» греет и светит данно для читателя «...соединился по телеогонек литературного таланта.

Начиная с первой страницы, со сцены в полуосвещенном вагоне, в которой хорошо лежал проект переброски ветки. Ясно? Не передана зыбкость, неуверенность, недогово- хочу слушать. В понедельник, Все», ренность, свойственные отношениям Евгенин Павловны и влюбленного в нее Красикова, по крайней мере две трети повести читаешь с живым интересом. Читаешь с интересом потому, что рассказ ведется от первого лица в мягких, лирических интонациях: язык ясный, образный; радует умение автора од- он подумал, что надо садиться за статью. По тому же принципу созданы и многие ной деталью вызвать зримое впечатление, добывать факты, уличать, опровергать... А например, изображение пламенеющего поля поспевающего проса или машин в ночной степи, переключающих при встрече свет фар и как бы добродушно подмигивающих друг другу. Конечно, можно найти немало недостатков и в манере рассказа (героиня иногда выглядит несколько старомодной в своих чувствах), и в том, что автор склонен выдавать за оригинальную мысль героя какой-инбудь трюнам (вроде: «В быстром! движении есть что-то увлекательное, болрое и зовущее»), и в языке. Но совершенно очевидно, что автор обладает даром рассказывать не скучно, а увлекательно, картинно, с огоньком.

И поэтому особенно жаль, что решение основного конфликта он изобразил с недопустимой легкостью.

Если Красиков изображен с известной глубиной и сложностью, если это фигура несомненно живая, то Орлов выступает рия Острова, напечатанный в пятом номе- этаким безоговорочным удачником, которе «Нового мира» за этот год, как будто бы рый легко осуществляет любой свой за-

В споре, происходящем между героями повести, позиция автора, сочувствующего новатору, несомненно, правильная. Но правота Орлова в повести художественно не доказана. Не верниь ни в ту легкость. которой Орлов осуществляет свои начинания, ни в особую плодотворность достиг нутых им результатов. Автору так и не удается убедить нас в том, что его Орлов — талантливый новатор, а Красиков не только консерватор, но и полная бездарность, фальшивый человек, чуть ли не враг, как оценивают его в конце повести Орлов и Евгения Павловна. Надуманной и повести, где с невероятной быстротой развенчивается Красиков и где героиня. вдохновленная примером Орлова, сама начинает давать колхозникам мудрые советы на основе кратких и поверхностных на-

Автор как бы испугался той реальной, жизненной сложности, которая возникала из создавшихся между героями отношений, из логики развития их характеров. Он своей властью объявил Красикова чернокнижником и прохвостом, а Орлова -- рыцарем науки без стража и упрека. Проявив самостоятельность в деталях, в выборе и расстановке фигур, автор в развитим действия пошел путем испытанной и уже неоднократно обыгранной схемы.

A. MAKAPOB

### БЕЗМЯТЕЖНАЯ ИДИЛЛИЯ

рассказа Владлена Кагарлицкого «Редак- ворах, а не в поступках. Если бы в повести нующего себя «de Garansky»! об- тор Блажко», напечатанного в № 13 альматипичных. Горком партии снимает с работы ния, повесть стала бы стройнее, интересплохого, нерешительного и бездарного редактора газеты и назначает на его место недостает, а главное — насколько богаче, хлыща, а... Некрасова! В учебнике так самолюбивом человеке есть и хорошие за- ко. С его приходом освежается атмосфера гунова в действии!.. молодых, жаждущих полезной деятельности чало и конец (встреча в поезде с одним из жа с яркими красками пейзажа Запада, людей. Он увольняет заведомого карьерисся, обретст уверенность в себе, проявит та, направляет на учебу талантливого, но явно для занимательности. Занимательзарвавшегося юношу, добивается разоблачения и отстранения от работы корреспондента республиканской газеты Хомченко, В каждом человеке есть свой «задор»! который стал обывателем и бездельником, Из вялой и перестраховочной газета становится боевой и целеустремленной. Она остро ставит вопросы, насущные для жизни города, ей удается поправить директора крупнейшего завода, депутата Верховного Совета и лауреата Сталинской премии Травкана, начинающего забывать о нуждах населения.

> Чего, казалось бы, лучше! Все в этом! произведении есть: н актуальная тема, и конфликты, и борьба, и победа положительных героев, и даже вопросы быта, любви, поближе, желтым пламенем зажгли одино-

ничего нет, ибо нет главного для художест- него листочка». Для описания заката в стевенного произведения: ясного взгляда на пи М. Мигунова нашла сочные краски, прожизнь и художественного мастерства. стые и ясные слова. Такие страницы говолюдьми — множеством талантов, разнооб- В. Кагарлицкий, безусловно, знает условия рят о наблюдательности автора. И искрение работы в газете, и когда он берется описы- хочется пожелать М. Мигуновой больщих вать частности (например, метранпажа за успехов. работой), то читатель чувствует, что автор видел и знает эту частность. Но когда автор переходит к обобщениям, когда ему надо изобразать не отдельный момент, а процесс (например, процесс перевоспитания лихого репортера Кружкова), он оказывается бессильным, ибо не располагает ни продуманным и прочувствованным отношением к своему материалу, ни сколько-нибудь удовлетворительными художест-Все в рассказе В. Кагарлицкого совершается с невероятной легкостью: и разонажей, и перестройка подающих надежды, ле одного разговора с добрым редактором Чандар К. Когда пробудались поля. По- Блажко и одного упрека любимой, но не любящей его девушки перестраивается. И вот как говорит об этом автор:

зачетов и числился теперь на третьем кур- И тому, что он действительно загорелся, се». Особенным достижением вступившего веришь. Дневники путешествий, которые на стезю добродетели Кружкова автор, ви- юноща читает, и письмена, смысл которых димо, считает то обстоятельство, что Гри- он разгадывает, становятся для него свидеша, бывший раньше своевольным до насло- тельством живой жизни. Часто одна-две сти, ныне стал послушным до трусости. Когда его посыдали на задание, «еще не нии в картины из жизни русских путешест-

дав согласия, он спрацивал: — А с редактором согласовано?»

Победы даются положительным гереям Кагарлицкого, что называется, даром. Редактор Блажко, вопреки предостереженням перестраховіциков, помещает в газете фельетон о том, что заводская железнолорожчая встка, пересекающая город, должто. Вабениенный директор завода Травчин присэжает в горком требовать наказания редактора, но секретарь горкома в воспита- человечеству остатки древней культуры нательных целях его не принимает. Травкин рода Рапануи, которую пытались уничтовозвращается на завод, и тут звонок ми- жить «цивилизованные» европейские колонистра, поручающего Травкину освоить про- низаторы, теперь идет на фронт, чтобы с решает завязавшийся было конфликт. Обра- варварства ведикую культуру своего надованный этим звонком, Травкии неожи- рода. фону со своим заместителем:

Вот и все.

правленную против него статью, Хомченко загорелся было жаждой мести, но «тут же как же дача? Жинка ждет, мебель, кастрюли, этот проклятый керосии! Остаться здесь? А кто ему приготовит обед? Все упаковано но? Поеду...

И Хомченко снова повеселел, даже улыб-

Не менее легко дается Блажко победа в любви. Девушка, которую он отметил первого взгляда и в буквальном смысле слова за одни только прекрасные глаза назначил заведующей отделом писем, просто на- только связана с наукой, она прикована к просто бросается к нему в воду с лодки, на науке: Борис и Зоря начинают походить на которой каталась со своим поклонником! А несколько позже секретарь горкома благословляет их брак.

Таким образом, заявив в начале повествования тему борьбы за смелость и прин- были. ципиальность, В. Кагарлицкий написал безмятежную идиллию о безоблачном торжестве приятной добродетели.

3. КЕДРИНА

## ДЕНЬ В СТЕПИ

В повести «Степная глушь» Маргариты Мигуновой (Симферополь. 1952. 63 стр.) портрета. рассказывается об одном дне, проведенном в степи городской девушкой, студенткой Леной Сорокиной, приехавшей вместе с подругами в колхоз на уборочную.

Повесть начинается с того, что Лена однажды услышала в поезде чей-то очень знакомый голос. Где она его слышала? «И тут зывается отрещенным от жизни, из живого же один день прошлого лета, -- говорит автор, — встал у нее перед глазами...» «И от мира сего». Увлекательные страницы о узнала она за один этот день так много, настойчивых исканиях юного ученого черекак не узнала бы в другой раз, пожалуй, дуются с невыразительной скороговоркой за целый месяц».

неубедительной выглядит последняя треть подробно запомнившийся ей, был, несом- молодом исследователе цельности. Словно ненно, днем выдающимся, полным больших, волнующих событий, и с Леной в этот писана она двумя разными почерками день непременно что-нибудь случилось. Как много случается, предположим, с мальчиком за один только день в чудесном «Степном солнце» П. Павленко! Как много узнают автор и его друзья в «Потерянном дне» К. Паустовского! И это потому, что в Париже и сделался французским шалолюди здесь показаны в действии, в движении, в развитии; события, беспрестанно сменяясь, все более обогащают, раскрывают героя. Но почему же именно этот, а не другой какой-нибудь день запомнился Лене? Что с нею произошло в этот день?

С Леной ничего не происходит. В колхозе она встречается с бригадиром, штурвальным, комбайнером, мальчишками, колхозни- приводит его отзыв о русской природе: цей Верой; они долго все говорят о жизни, о работе, мечтают. Это очень хорошо, что все мечтают, каждый по-своему хочет представить себе будущее, но плохо, что все содержание повести ограничивается разговорами. Потому и не чувствуещь характера действующих лиц - комбайнера, штурвального, мальчишек, да отчасти и самой Лены: Если передать своими словами сюжет они представлены читателю только в разгобыли события, даже если бы Лена, оставаясь пассивной наблюдательницей, видела поступки своих новых знакомых --- колхозников, а не только слушала их рассужденее, приобрела бы упругость, которой ей природе выражает взгляды не парижского

прошлогодних собеседников), написанные Некрасов (?!) восклицает...» ность эта нарочитая, надуманная.

Есть и хорошее в книге «Степная глушь». Удались молодому автору описания степи, неба, знойного полдия, вечернего покоя. «Лена улыбнулась, устроилась поудобнее, подложив под голову руку, и принялась смотреть в степь. Все кругом тоже словно улыбкой. Солнце теперь не заливало все, как утром, ровным, ярким светом, а искоса, из-за спустившегося над горизонтом облака, разбросало по степи свои широкие, длинные лучи; они, огромные, пересекли всю степь, светлыми полосами легли на отдаленные холмы, а на одном из них, что кое могучее дерево, так что оно вдруг ясно Однако все у В. Кагарлицкого есть в стало видно все, снизу доверху, до послед-

Борис ЗУБАВИН 1 0

## ДВА ПОЧЕРКА

С детства зачитывается описаниями путешествий Борис Никитин, ленинградский комсомолец, главный герой повести А. Шарова «Путешествие продолжается...» (альманах «Год тридцать пятый», кн. 11. вторая книга 1952 г.). Тяга к приключениям, свойственная подростку, постепенно перерастает в глубокий интерес к науке, блачение безнадежно отрицательных персо- увлечение школьника — в мечту ученого. дом экземпляре на странице 246-й. Проходит год, два, и юноша совершает Упит А. Тени былого. Роман. Перевод с и преуспевание передовых, Вот совершив- серьезное научное открытие: расшифрова- 240-ю, зачеркнуть на ней слово «Делатышского Я. Шумана и М. Заламан. Ри- ший безобразный проступок, за который его ны и прочитаны письмена народа далекого кабристки» и написать вместо него «Рустихоокеанского острова Рапанун. Доказано, что на острове существовала древняя куль-Борис видит актуальность своей «древней»

темы: изучая события прошлого, опровергая домыслы буржуазных ученых-колонизатовод с абхазского. Гослитиздат. 416 стр. дарственное музыкальное издательство. 239 ветекий писатель», 215 стр. Цена 4 руб. ся и шутить, Блажко несколько раз справ- народа Рапанун, он ведет не схоластичедялся о его университетских делах. Круж- скую, академическую полемику,

Оттого-то и загорелся Борис своим делом. строчки дневников вырастают в его сознавенников, из истории маленького народа Картины эти естественно входят в сюжет повести, расширяют ее содержание. И хотя произведение не богато событиями, его действие развивается в острых противоречиях; в повести сталкиваются иден передовых и реакционных ученых.

Война, вторгающаяся в жизнь молодого на быть снята и переброшена в другое мес- героя, еще более подчеркивает актуальность научных изысканий Бориса.

Талантливый юноша-ученый, вернувший

А. Шаров внимателен ко всему, что касается отношения человека к книге, к науке. — Чтобы в понедельник у меня на столе Повесть увлекает, пока герой размышляет о науке, спорит о ней, отстанвает свои убеждения.

Так же легко разрещается и «конфликт» ляют главы, которые выводят Бориса Блажко с Хомченко. Прочитав в газете на- за пределы библиотеки или музея. Перестав соприкасаться с наукой, Борис и его друзья словно меркнут. В годы войны они, например, ведут коллективный дневник. И их записи в этой тетради и они сами начинают удручающе походить друг на друга. «Было заседание бюро, - пишет Борис, уходя в армию. - Обсуждали вопрос о расширении детплощадки... Потом говорили о подготови уже на машине, не сгружать же обрат- ке к новому учебному году». И дальше нанизываются одна на другую столь же поверхностные, протокольные информации.

Упоминания о любви Бориса ничего не. добавляют и его образу. С Зорей, девушкой, которую он полюбил, Борис то оживленно говорит о своей научной работе, то читает ей стихи народа Рапануи. Но очень уж «академична» такая любовы! Она не чету пожилых, суховатых доцентов. А каждому из них и шестнадцати-то не исполнилосы! Ведь обычно, полюбив в шестнадцать лет, вспоминают стихи более современные, пишут свои собственные, каковы бы они ни

Портрет в художественном произведении -- не всякое описание внешности, а лишь такое, которое воспроизводит живой облик героя. Портреты же у А. Шарова нередью сбиваются на простые информации. Узнаешь, что у Бориса «густые брови» и «карие зрачки», а у Зори - «утолщающиеся к переносице красиво изогнутые брови»... Но эти детали еще не создают выразительного

А. Шаров противоренит себе. Он ратует за вторжение науки в жизнь. жизни -- в науку. Отстанвая единство науки и жизни, поэтично и увлекательно раскрывает он мир научных интересов своего героя. И в то же время Борис по воле писателя нередко окачеловека он превращается в человека «не там, где герой показан за пределами его Значит, этот день, прожитый Леной и так научных интересов. Это лишает повесть о два автора работали над ней, словно на-

В. ТУРБИН

Русский барич прожил всю свою жизнь паем. Лишь однажды он приехал на короткое время в Россию, глянул мельком на ее поля и луга и поспешил воротиться во Францию. Там он состряпал для французских читателей анекдотически-вздорную книгу о нравах и обычаях «русского края». Рисуя сатирический образ отщепенца, Некрасов в своей известной сатире «Отрывки из путевых записок графа Гаранского»

Какие реки здесь! Какие здесь леса! Пейзаж природы

Со временем собъет, я вам ручаюсь, спесь С природы реинской, но только

не с французской! Такая похвала оскорбительнее всякой хулы, но чего же и ждать от хлыща, име-

Каково же было мое удивление, когда в одном из только что переизданных школьных учебников мне довелось прочитать, будто эта нагловатая сентенция о русской

«Сравнивая неизъяснимую, полную свое-Лишними оказались в произведении на- образной прелести красоту русского пейза-

И дальше следуют вышеприведенные стихотворные строки.

Вы скажете: это описка. Но вглядитесь, и вам станет ясно, что здесь нарочитое искажение текста. Чтобы выдать пренебрежительное замечание ваезжего фата за патриотически-восторженный возглас Неулыбалось ей счастливой, немножко усталой красова, учебник очень ловко препарировал некрасовский текст: цитата не доведена до конца, от четвертой строки отрублена последняя фраза. Злая сатира Некрасова превращена в дифирамб.

Таким образом, школьникам предлагается двойная неправда: 1) Некрасову приписаны слова одного из отрицательных его персонажей; 2) в урезанной цитате выражается мысль, прямо противоположная той, какая выражена в подлинном тексте,

Кому нужна такая фальсификация цитат? Разве у Некрасова мало стихов, восторженно изображающих родную при-

Я отмечаю этот ляпсус с большим огорчением, так как книга, о которой я говорю, -- толковая, дельная, нужная. Называется она так: «Русская литература. Учебник для 9 класса средней школы» (Учпедгиз. 1953).

Тираж этой книги — миллион триста тысяч, и мне очень хотелось бы, чтобы миллион триста тысяч школьников взяли миллион триста тысяч карандашей и вычеркнули из своих учебников миллион триста тысяч неправд, повторяющихся в каж-

Заодно они могут прихватить и страницу ские женщины», так как уже окончательно дознано, что знаменитая поэма Некрасова носит именно такое заглавие.

Корней ЧУКОВСКИЙ

«Гриша пратих. Он стал меньше смеять- ров, отрицавших самобытность культуры ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Nº 108 10 сентября 1953 r.

# МЕТОДАМИ ТЕРРОРА И ШАНТАЖА

# Нан нлина Аденауэра действовала на парламентских выборах

В Бонне официально объявлены резуль- тились о том, чтобы фататы парламентских выборов, происходив- шистские преступники, ших 6 сентября. Как уже сообщалось, совершившие тягчайшие партия Аденауэра-«Христианско-демекра- военные преступления, тический союз» — получила 244 места из были выпущены из тю-

татом «американизированного» проведения франком и другими гитлеровцами. лись мест в бундестаге. Так, Коммунисти- жили методы террора и гонений.

представительства. американо-боннской реакцией во время гих местах... выборов в бундестаг 6 сентября. Милитаристекая группировка, властвующая Бонне, воспользовалась богатым «опытом» своих гитлеровских предшественников, последние были «мастерами» проведения выборов по заранее составленным шпаргалкам.

Правители аденауэровского «четвертого является агрессивность Аденауэра...» рейха» всячески поощряли создание ских организаций, насчитывающих демократическими слоями населения.

подавления и извращения воли избирате- ряде районов Залей. Среди западногерманских террористи- падной Германии, ческих организаций важную роль играет например, в Южтак называемый «Союз немецких солдат», ном Гессене, на ненасчитывающий около 80 000 членов. Фашистские главари возродили преслову- рог-явно с целью тый «Стальной шлем», объединяющий устрашения насе-135 000 членов. Активно действуют так- ления — были выже «Союз возвратившихся на родину быв- ставлены отряды ших военнопленных и членов семей лиц, американских солпропавших без вести» (около 200 000 че- дат. ловек), «Организация бывших военнослу-Африканского корпуса» (около скому террору сле-20 000 человек), «Киффхойзербунд» — дует добавить и организация бывших гитлеровских офице- террор идеологичеловек). фанистский ческий. Весь про-«Союз немецкой молодежи» (20 000 че- парандистский апловек) и т. д. К этому надо еще добавить парат Бонна был полицейские силы боннского правитель- і мобилизован для ства, которые достигают, по сведениям «идеологичес к о й западногерманской газеты «Франкфуртер обработки» населеальгемайне цейтунг», свыше 130 000 че- ния накануне вы-

Таков организованный «костяк» терро- ло дня, чтобы Адеристического аппарата Западной Герма- науэр не выступал нии. Однако приведенные данные дале- с очередной демако еще не полностью характеризуют за- гогической речью, силие фанцистов в боннском рейхе. Обще- с очередным дутым известно, что западные державы не про- предвыборным обевели в Западной Германии предусмотрен- | щанием, с очередную Потсдамским соглашением денацифи- ными измышленикацию общественной и политической жиз- ями по адресу прони. Напротив, оккупационные власти в грессивных сил. Западной Германии всемерно содействова- От своего «патроли возрождению фашизма и выдвижению на» не отставали и крупнейцих гитлеровских военных пре-другие главари ступников на ключевые позиции.

Как раз накануне выборов оккупа- Официальные дионные власти западных держав и пра- круги США пошли вительство Аденауэра специально позабо- на прямое вмеша-

...Обогнув склоны ска-

487. Социал-демократическия партия по- рем. Незадолго до выборов были раскрыты ный секретарь США Даллес заявил действий рабочего класса, с которыми вылучила 150 депутатских мест, увеличив тюремные ворота перед гитлеровским воен- накануне выборов, что устранение Аде- ступала Коммунистическая партия Гермачисло своих депутатов в бундестаге на ным преступником Фалькенхорстом, кото- науэра будто бы вызовет в Западной Гер- нии. Тем самым был сохражен пагубный для

бонискому канцлеру возможность украсть ным организациям, выступающим за мир другой «поддержки» США. мандаты у не угодных ему партий. Как и мирное объединение Германии, довести известно, по этому «закону» партии, не свою программу до широких народных направленного против западногерманского набравние 5 процентов голосов и не бло- масс. Именно этой цели, а также задаче населения, активное участие принимали кировавшиеся с другими партиями, диша. прямого запугивания избирателей и слу- и деятели католической церкви. В юж- возможности предвыборной пропаганды

ческая партия по числу поданных за нес Так было, например, в местечке Рейне рейха, где среди населения католики пре- именно против коммунистов прежде всего должна была быть представ- 8 августа, когда банда фашистских молод- обладают, католическое духовенство широ- был сосредсточен весь огонь террористичелена в бундестате 12 мандатами. Но бла- чиков напала на предвыборный митинг ко применяло метод запугивания верую- ского аппарата, вся ярость атак междугодаря жульнической избирательной си- Коммунистической партии и тяжело рани- щих различного рода угрозами, если они народной и западногорманской реакции. стеме коммунисты не получили законного да председателя земельной организации не будут голосовать за Аденауэра. КПГ Иозефа Ледвон и секретаря окружной! Таким образом, накануне выборов Вряд ли можно найти в истории бур- организации Кюльгена. Так было в Воль- бундестаг вся международная реакция объжувзного парламентаризма более яркий фенбюттеле, где фашисты вместе с поли- единилась для того, чтобы удержать пример грубейшего применения самых цейскими устроили буквально «охоту» за власти Аденауэра. Что касается правянеприкрытых форм давления на избирате- участниками демократического предвыбор- щих кругов США, то американская пролей, чем те, какие были использованы ного митинга. Так было и во многих дру- паганда без обиняков заявляла, что Ва- нии в очат атрессии и войны.

стран вынуждена была отметить террори- цию американской дипломатии, француз- тали немало своих затаенных агрессивных стические приемы аленауэровских властей ская газета «Комба» писала 4 сентября: замыслов, представляющих серьезную уга и их пособников. Так, шведская газета «Соединенные Штаты уже проголосовали розу для всех европейских народов и для «Стокгольме тиднинген» писала, например, за Аденауэра... Сегодня Америка опреде- самого немецкого народа. Так, Аденауэр что «наиболее примечательной чертой пред- ленно делает ставку на Аденауэра». выборной кампании в Западной Германии

множества неофашистских террористиче- оккупационные власти оказали аденауэ- рой писат: «Наша единственная надежда в ровцам и самую активную помощь в про- 1 - это Аденауэр». своих рядах сотни тысяч членов. В основ- ведении террористических мер накануне ном эти организации состоят из бывших и в день выборов. Так, молодчики из приходится говорить о каком-либо «своштурмовиков, эсэсовских молодчиков, нако- «Союза немецкой молодежи», организовав- бодном волеизъявлении» населения Западпивших богатейший «опыт» расправы с шие в ночь на 6 сентября поджоги вит- ной Германии во время выборов 6 сен-Вот некоторые данные о составе и чи- тии «Социалистише фольксцейтунг», разъ- западных стран осмеливается выступать сленности этого аппарата, который с пол- езжали в автофургоне американской ар- с подобными заявлениями, то их можно

> рекрестках К этому физиче-

боров. Не проходи-

боннской клики.

У писателей Кореи

д. мельников

19 человек по сравнению с 1949 годом. рый в свое время был приговорен к смерт- мании «хаос» и может якобы привести к демократических сил немецкого народа Такое распределение мандатов в новом ной казни антлийским военным судом, «пагубным последствиям» для нее. Эти раскол рабочего класса перед лицом объбундестате является прежде всего резуль- перед гитлеровским палачом Иозефом слова Даллеса были широко использованы единенного натиска международной реакаденауэровской пропагандой для того, что- ции и сил германского реваншизма и мипарламентских выборов. Эти выборы отли- Во время подготовки выборов и особен- бы усилить запугивание западногерман- литаризма. Исторический опыт Германии чались особенно беззастенчивым и грубым но в день голосования вся эта фашист- ского населения рессказиями о «катастро- показывает, что подобный раскол всегда нажимом на избирателей и самой широкой ская свора была брошена против избира- фических последствиях», грозящих Запад- имел самые тяжелые последствия для герфальсификацией голосования. К тому же телей. Перед ней была поставлена задача: ной Германии, которая в случае поражепартия Аденауэра использовала жульниче- помещать Коммунистической партии Гер- ния Аденауэра будет неизбежно лишена ский избирательный закон, который дал мании и другим, в том числе и буржуаз- американской экономической «помощи» и

В организации идеологического террора, ных и это-западных районах боннского компартии были крайне ограничены.

шингтон никого, кроме Аденауэра, призча-

В Англии небезызвестный реакционер лорд Ванситтарт 1 сентября опубликовал Следует отметить, что американские в газете «Дейли скетч» статью, в кото-

Понятно, что в подобной обстановке не рин газеты социал-демократической пар- тября. И если реакционная пропаганда

> странным оналистам

против населения и грубого нажима на избира-

телей. Террористические методы боннской клики хорошо известны. О них дает представление и фотоснимок, который мы здесь помещаем: полиция зверски расправляется с трудящимяся Снимон из английской газеты «Дейли уоркер» Граммы Аденау» за мир.

тельство во внутригер- ра, требовалась величайшая сплоченность манские дела. Был ока- чтобы дать отнор правящей клике Бонна. зан прямой нажим на Нало сказать, однако, что руководство созападногерманских изби- циал-демократической партии отклонило рателей. Государствен- все предложения об установлении единства манского народа.

Коммунистическая партия Германии вела последовательную борьбу за справедливое, демократическое разрешение всех насущных национальных проблем германского народа, за создание единой, демократической и миролюбивой Германии. Однако

Фальсифицированные выборы в Западной Германии еще раз показали, к жаким нагубным последствиям приводит политика поощрения реваншистов, проводимая западными державами. Эта политика опособствует превращению Западной Герма-

Беннские заправилы в пылу полемики Даже реакционная печать западных вать не собирается... Оценивая эту пози- во время предвыборной кампании выболв своем пресловутом «обращении» к населению Германской Демократической Республики недвусмысленно заявил, что намерен использовать так называемое «европейское оборонительное сообщество» для того, чтобы организовать агрессивные действия против ГДР. Ближайший сообщик Аденауэра — Теодор Бланк подчеркивал, что предоставление свободы реваншистским элементам в Западной Германии позволит «в случае необходимости силой добиваться» осуществления авантюристических целей боннской клики, маскируемых ным правом может быть назван аппаратом мейской газеты «Старс энд страйлс». В воспринимать лишь как насмешку, как болтовней о «свободных общегерманских выборах». Открыто превозносили в своих предвыборных речах «политику силы», то и интересами не- есть политику агрессии и войны, извест-

> ино- председатель бундестага Элерс и другие. Как показали результаты выборов, тлесообщ- и реваншистского воспитания немецких сонкуренции!». интере- граждан не изжито в определенной части сов народа Герма- западногерманского населения. Эти люди, данную реакцию, и представитель америотдавшие свои голоса Аденауэру и его пар- канского журнала в лоб задал вопрос: Выборы в буя- тии, все еще находятся в плену фальшивой показали, пропаганды своих элейших врагов — миличто нет такого под- гаристов. Для них барабанный бой и зву- коммунист». лого приема, кото- ки военных фанфар не ассоциируются еще рый бы не ис- с бесконечными рядами безымянных мо-Аде- гил, с неизбежностью военных действий. сенатора Маккарти и его подручных по науэр и его при- Эти люди не понимают, что включение Зачтобы падной Германии в «европейскую армию», своей в агрессивный Атлантический блок сделает получалось для него самого: цели — удержать- невозможным объединение Германии. Однаволить и в даль- глаза на то, что путь, на который толкает сека? полити- их Аденауэр, - это путь войны, путь, ве-

ку ремилитариза- дущий к новой национальной катастрофе. рительные переговоры, происходившие ние ес в главный рода и для соседей Германии возникла ноября до конца декабря прошлого года. агрес- серьезная угроза. Увеличилась опасность сивного Атланти- превращения Западной Германии в милиблока, в таристское государство, в военный плац- мотли бы там лучше встретить. Выборы в западногерманский парламент про- опасный очаг но- дарм агрессивных сил. Перед лицом уснходили в обстановке полицейских репрессий вой войны в Ев- ления происков реваншистов и милита- рике? ристов Западной Германии неизмеримо воз-В этих условиях растает роль и ответственность патриоти-Западного Берлина, протестующими против по- литаристской и ре- ступления реваншистских и фанистских же: ваниистской про- элементов, борьбы за единство Германия,

## ИНТЕРВЬЮ С г-ном ФОНСЕКА, ИЛИ КАК ОСКАНДАЛИЛСЯ АМЕРИКАНСКИЙ ЖУРНАЛ

ском порту: китайский рис готовят для погрузки на пароход, который отвезет его на остро-Іейлон, Обратным рейсом пароход доставит и Шанхай каучук для развивающейся китайской премышленности.

Как известно, в декабре прошлого года между Цейлоном и Китазаключене взаимовыгодное торговое оглашение. США пытались и до сих пор пытаются всячески воспрепятствевать китайско-

Они не брезгают никакими средствами, что- 1 диненные Штаты перестали прода- просили, нам ин в чем не было отказа. зуется для борьбы с вредителями каучуко- когда нам хотелось». носов. Когда Цейлон захотел купить в Америке геликонтер, то оказалось: США журналист не унимается: разрешают продажу лишь при условии, что он не будет применяться для борьбы с вре- жертвований, «добровольных взносов» на дителями каучуковых деревьев, хотя как нужды партии, на нужды Корен и тому раз для этого его и хотели приобрести.

Были пущены в ход и другие средства. нию взимаемых с крестьян поставок риса? Американские пропагандисты, к примеру, селения Китая. Должно быть, именно с риса. этой целью член редакционного совета — Действительно ли вы убедились, что американского журнала «Юнайтел Стейте в Китае много риса, мистер Фонсека? Мноньюс энд Уорад рипорт» встретился не так гие экономисты удивляются, что Китай, давно с цейлонским посланником в Бирме который до прихода к власти коммунистов Фонсека, который в свое время ездил в всегда испытывал недостаток в рисс, те-Пекин и вел переговоры о заключении перь может экспортировать рис в обмен торгового соглашения. Увы, попытки аме- на цейленский каучук. Не забирают ли риканского журналиста доказать недока- рис в районах, где его недостаточно для зуемое не увенчались успехом - опублико- потребления самих китайских крестьян, ванное в журнале интервью свидетельствует об этом со всей очевидностью.

Американский интервьюер начал с упреков по адресу Цейлона, не желающего, дескать, поддерживать «сотрудничество с антикоммунистическим миром». Однако в Экономисты, о которых вы говорите, уднаответ Фонсека заявил:

«Мы давали Соединенным Штатам воз- старом Китае. В нынешнем Китае политиможность покупать наш каучук, но нам ка низких налогов с крестьянства, устрасказали, что мы должны продавать его нение крупных феодалов и прекращение мецкого народа. Но ный реваншист боннский министр Зеебом, Соединенным Штатам в убыток. Мы рады внутренних войн создали возможность тому, что на рынке нашелся другой поку- для огромного роста производства. Соглапатель. Это создает свободную конкурен- сившись продавать нам рис, Китай сделал и их творное влияние векового милитаристского цию, а вы ведь сторонники свободной это не в ущеро сооственному населению.

«- Вы коммунист, мистер Фонсека? - Я не только не коммунист, я анти-

После этого ответа интервью стало похоже на «допрос с пристрастием» в стиле «охото за ведьмами». Но чем больше допрашивал американец, тем больше конфуза

«— Вы ездили в коммунистический Кися у власти и про- ко сам ход событий неминуемо откроет им тай дважды, не правда ли, мистер фон-

— Ла. Первый раз я ездил на предвамании, превраще- мании показывают, что для немецкого на- второй раз провел в Китае месяц, с конца мыслов и ушел не солоно хлебавши...

- И оба раза вас хорошо встретили? — Лаже американских миллионеров не

— Были ли вы когда-нибудь в Аме-

Видно, что ответы Фонсека не нравятся от всех, кто вы- ческих сил Германии. Эти силы ни на американцу. Он повторяет еще раз вопрос, ступал против ми- минуту не ослабляют борьбы против на- который уже задавал. Но ответ все тот

«- Хорошо ли с вами обращались во время вашего пребывания в Пскине?



— С нами очень хорошо, исключительбы заставить Цейлон подчиниться амери- но хорошо обращались. Китайцы были канскому диктату. Так, например, Сое- очень любезны с нами, и что бы мы ни повать Цейлону серу, которая исполь- Мы могли ездить куда нам хотелось и

Кажется, все ясно. Но американский

«- А как насчет патриотических поподобного? Не ведет ли все это к повыше-

 В газетах, конечно, были подобные пытались распространять ложь о том, буд- сообщения. Но мы лично убедились, что то экснорт риса на остров Цейлон наносит крестьяне уплачивают в виде налога тольущерб продовольственному снабжению на- ко незначительный процент своего урожая

ля того, чтобы отправлять этот рис на

— Но нашим наблюдениям, в Китае достаточно продовольствия. Продуктов полно и в магазинах, и на городских рынках. ляются потому, что они все еще думают с В прошлом году Китай поставил свыше Этот ответ вызвал у интервьюера неожи- 200 тысяч тони риса Индии и Цейлону и еще больше клебных злаков Индии.

> - Вы не думаете. что в Китае могут быть жкоторые районы, где риса не хватает и население голодает, -- может быть, не в Пекине, а в других районах?

> У меня нет оснований так думать. Я не видел никаких доказательств этого. Я видел всюду обилие продовольствия, которое можно было бы послать в нуждающиеся районы, если бы таковые были. — Вы думаете, что китайский народ

> сплочен вокруг своего правительства? - Да, он сплочен вокруг правительства Мао Цзэ-дуна».

Как видим, несмотря на все старания, американский журналист так и не добил-Результаты выборов в Западной Гер- середины сентября до середины октября, а ся от Фонсека подтверждения своих вы-

## По страницам печати

«Трибуна люду» — Польша;

«Скынтейя» — Румыния

ОРКЕСТР ГОРНЯКОВ

Во время последнего всепольского смотра профсоюзных ансамблей музыки, песня и танца в Варшаве, первое место среди музыкальных коллективов занял симфонический оркестр шахтеров из Забже. Историю этого оркестра рассказывает на

своих страницах газета «Трибуна люду». На каждой шахте в Забже и округе существовали оркестры, в которых играля шахтеры — любители музыки. И вот возникла идея объединить лучших из них в один большой ансамбль забженских шах-

«В состав оркестра, - пишет «Трибуна люду», -- входит 60 человек, почти исключительно горняков, работающих в шахтах, в том числе несколько передовиков труда. Это, например, навалоотбойщик с шахты «Макотовы» Ян Яскулка, рационализатор шахты «Валенты-Вавель» Теодор Козел, токарь ремонтных мастерских шахты «Забже-Захуд» Генрих Мусял и другие»,

### СЧАСТЬЕ простой женщины

Многие юноши и девушки из стран наредной демократии обучаются в высших школах Советского Союза. Среди них находится и Сильвия Някшу. Она родилась в семье бедных тружеников на одной из окраин Бухареста, в районе Бэняса.

Газета «Снынтейя» опубликовала письмо матери Сильвии - Елены Някшу, Она нишет, что в «день, когда совстский народ принес нам освобождение, началась новая, счастливая жизнь».

«Мой младший сын.— продолжает Е. Някшу, -- учится в Бухаресте на геологическом факультете, а дочь Сильвия - на четвертом курсе Института народного хозяйства имени Плеханова в Москве. Там же ее муж закончит весной 1954 года аспирантуру. Могла ли я мечтать о таком счастье? Моя старость обеспечена. Да я и сама как бы помолодела. Вот почему я, простая женщина Бэнясского района Бухареста, преисполнена благодарности к великому советскому народу, которому мы навеки обязаны нашим счастьем».

тель намерен закончить к концу да», в который войдут двадцать пять луч- любимую девушку — Хан Сун. Судьба, однако, разлучает его с любимой, которая

> «Прозаседавшиеся» побудило меня напи- Бен Гюн, - я выражаю твердую уверенсвященном шестидесятилетию со дня рож- ся с Хан Сун, вся Корея станет свободной. дения поэта, я прочитал свое стихотворе. Север и Юг объединятся в едином, незавя-

В ближайшее время начну работать над Среди произведений, написанных поэтом

лать свою родину еще прекраснее, чем до Ким Те Гю, есть и торжественные стихи и острая сатира, и лирика.

О своей творческой работе и планах на

- Сейчас я поглощен подготовкой в изданию сборника «Под звездами Кремля», состоящего из трех разделов. Первый посвящен монм внечатлениям от поездки в Советский Союз, который я имел счастье посетить в конце прошлого года. Мне хонии, с которыми советские люди следили за героической борьбой нашего народа. Второй «Равнина Орери» — так называется раздел сборника посвящается Венскому поэма Мин Бен Гюна, в которой он нари- Конгрессу народов в защиту мира, в работе которого я принимал участие. Носледний раздел будет включать стихи, разоблачающие врагов мира и дружбы между наро-

После полимеания перемирия я начал тал в течение двух лет. Она посвящена ко- работать пад поэмой, рассказывающей о рейской молодожи. Герой поэмы Чан борьбе нашего народа на Севере и Юге Ко-

Вместе со своим народом, в едином войск Уолл-стрита», «Голос простого на- Вскоре Чан Мен бежал в Китай, где всту- Они не прерывали свой творческий труд в строю с ним боролись корейские писатели. самые тяжелые дни. Они продолжают его и сейчас с удвоенной энергией.

### Хан Сер Я,— создали за годы войны не- В «Тумангане» Ли Ги Ен рассказывает мало хороших и нужных произведений. Но о бедетвенном положении корейского креим предстоит сделать еще больше. Мы стьянства в прошлом, рисует картину нидолжны претворить в жизнь обращенные щеты и бесправия населения, постолнно к нам слова товарища Ким Пр Сена, кото- находившегося на грани голодной смерти. «Вместе со всем корейским народом я щена периоду японской тирании в Корее

рый говорил: верю, что вы пойдете вперед, выступив с 1910 года до освобождения Корен войперед родиной и своим народом, перед все- сками Советской Армии в августе 1945 гоми народами мира с великими произведе- да. На примере жизни одней корейской

в. толстиков

листого хребта, машина спустилась в живописную долину, окаймленную со всех сторон причудливыми горами, поросшими кашта- дут стремиться своим творчеством духов- лисынмановской клики.

Народно-Демократической Республики. м общественный деятель Хан Сер Я. Его телось бы отметить огромную помощь, ко- Этой же теме я посвящаю публициплолотворная и многогранная деятельность торую оказывают нам советские деятели стические статьи для наших газет. Больхорошо известна советским людям. Свою дитературы и читатели своими советами и шие и почетные задачи встают теперь пелитературную работу Хан Сер Я сочетает критическими замечаниями о произведени- ред руководителями Корейского общества

Всекорейский комитет защиты мира. своей творческой работе, поделиться пла- Ли Ги Енем. нами на будущее.

Всемирного Совета Мира и возглавляет

териалы для второго тома.

посвященным участию рабочего класса рен японцами в 1910 году. Герей этой Северной Корен в борьбе с американскими книги - крестьянии Пак Ком Сон, герой витервентами, пишет рассказы.

— Наши писатели и поэты, — говорит гретьей — внук.

мять о нашей славной эпохе».

«Литературиая газета» выхолит три раза в

неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

литики Аденауэра.

нами. Слева между сопок блеснуло озеро. Но закрепить ее в сознании людей, глубоко

литературы и искусства Кореи. Он член Советском Союзе. правления Корейского общества культур- мирного строительства в Советском Союзе

— Во время моего пребывания в Москве -- Еще несколько лет назад, сказал в марте прошлого года, рассказывает он, - я решил написать большой роман Ли Ги Ен, - я имел возможность высту-«История» — о героической борьбе корей- пить перед микрофоном московского радио. ских партизан во главе с Ким Ир Сеном Я поделился своим планом написать трилопротив японских колонизаторов. Первый гию, посвященную жизни корейских кретом романа опубликован в этом году. Сей- стьян на протяжении последних пятидесячас я подбираю и изучаю документы и ма- ти лет. Первая книга — «Туманган», недарно законченная, охватывает события от Хан Сер Я работает также над романом, русско-японской войны до авнексии Ковторой книги трилогии - его сын и

Вторая книга — «Рассвет» булет посвяниями искусства и передадите нашим по- семьи писатель покажет, каким пагубным колениям прекрасную немеркнущую па- и трагическим было для Корея японское владычество. В этой книге, которую писа- сборник стихов — «Голос простого наро- ной Корен Чан Мен случайно встречает

года, будет отражена всенародная ших произведений поэта. борьба корейских патриотов про-

народ одержал великую стник партизанского движения в Корсе, а победу, сказал в за- впоследствии в наши лни, боевой команключение Хан Сер Я, -- дир корейской Народной армии, борожкорейские писатели бу- шейся против американских оккупантов ч

— Сейчас наш народ, — говорит Ля Ги Правее, среди зелени фруктовых деревьев, раскрыть источники силы и героизма на- Ен, — приступил к грандиозным восстано. мы увидели домики, в которых живут дея- ших людей. Мы хотим, чтобы в наших про- вительным работам. Я хочу написать потели литературы и искусства Корейской изведеннях звучал нафос возрождения горе- весть о геронке труда и самоотверженнодов и деревень, заводов, фабрик, школ, сти сынов и дочерей Кореи, поднимающих Тепло и радушно встретил нас писатель всего народного хозяйства. Мне хо- из непла и руин свою прекрасную страну, с руководством Ассоциацией работников ях корейских литераторов, изданных в культурной связи с Советским Союзом. Чтобы помочь нашим славным строителям, Потом мы встретились с председателем нужно еще шире вести пропаганду успехов Мы попросили Хан Сер Я рассказать о ной связи с Советским Союзом, писателем передавать неисчерпаемый, ценнейший опыт советского народа в послевоевном

восстановлении страны. Хан Сер Я и Ли Ги Ен принадлежат в старейшему поколению корейских писателей. Свой творческий путь они начали еще в двадцатые годы.

Поэт Пяк Ин Дюн, который также поделился е нами своими творческими планами, -- представитель молодого поколения писателей. Он - ученик выдающегося корейского поэта Тё Ги Чена, трагически погибшего в июле 1951 года.

Перу Пяк Ин Дюна принадлежат такие «Красней от стыда, Америка!», «Парад рода», «Вернись!» и многие другие. Воспевая дружбу народов, поэт нишет:

Дружбу и мир и любовь воспевают, как гимн. Дружба пылает огнем на Конгрессе Варшавы. Песни о мире звучат, заполняя Берлин.

в поток величавый.

Сотин народов, сливаясь

- Я старательно изучаю творчество и остается на юге для того, чтобы в парти-

колонизаторов. творческий метод талантливейшего совет- занском отряде продолжать борьбу против Герой третьей книги — активный уча- ского поэта Владимира Маяковского, — оккупантов. говорит Ияк Ин Дюн. — Его стихотворение — В заключение поэмы. — говорит Мин сать стихи «Дисциплина». На вечере, по- чость в том, что Чан Мен вновь встретитнце «В. Маяковский». Работаю также над симом, демократическом государстве. циклем стихотворений, в которых мне хочется выразить счастье и радость корей- поэмой «Город-герой», посвященной нашей ского народа, приступающего к мирному, столице - Пхеньяну. созидательному труду и мечтающего сде-

> Поделились своими творческими планами на ближайшее будущее и поэты Мин будущее Ким Те Гю говорит: Бен Гюн и Ким Те Гю. В дин войны они длительное время были военными корреспондентами на фронте. Поэты хорошо внают. думы и переживания корейского солдата. Много времени провели они и среди тружеников тыла - рабочих, крестьян, интеллигенции. Отсюда — та искренность чется рассказать о восхищении и внимаи глубина, которые характерны для творчества Мин Бен Гюна и Ким Те Гю.

совал образ Героя Труда КНДР крестьянки Ю Ман Ок — прославленного мастера высоких урожаев.

Сейчас Мин Бен Гюн заканчивает поэ- доми. му «Песнь о Корее», над которой рабо-Мен — страстный борен за ечастье, сво- рен за единство родины. белу и независимость корейского народа. широко известные в Корее стихи, как Он родился в бедной семье, юношей был мобилизован в японекий морской флот. пил в Китайскую Народно-Освободительную армию. После освобождения Корен Советской Армией Чан Мен возвращается на родину и становится активным строителем новой жизни в северной части страны. Но вот начинается освободительная война корейского народа против американских интервентов и лисынмановских бандитов. Чан Мен — командир корейской Народной Сейчас Пяк Ин Дюн готовит к изданию армии. На освебожденной территерии Юж-

ПХЕНЬЯН. Сентябрь.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИИ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.